AÑO II — Núm. 641 | EDICION DE 10 PAGINAS | PORTE PAGO | Número suelto: 8 centavos | Buenos Aires, Sábado 26 de Junio de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

UNA CARTA DEL REY ALBERTO

LA DIFUSION DE "CRITICA" EN EUROPA

Hace algún tiempo insertamos en nuestras columnas un artículo del señor Francisco N. Viñas, juzgando la heroica personalidad del rey de los belgas, el hombre de más relevantes dotes de abnegación y de patriotismo que registran los tiempos modernos.

CRITICA, portavoz de la sacrosanta causa de los pueblos hollados por la bárbara planta teutona, ha extendido su grito de protesta por todos los países donde la cultura y la civilización constituyen el ideal. Nuestro diario, leído en toda Europa como la representación de la opinión argentina sobre la guerra actual, ha llegado a las manos del rey Alberto, que contesta al señor Viñas, con la carta cuyo facsímil reproducimos, que da la norma del concepto que merece en Europa nuestro diario, y sirve tanto para satisfación del autor del artículo, como para la nuestra propia.

La Panne le 13 mai 1915.



Secrétariat du Roi & de la Reine

Monsieur,

Le Roi a reçu l'article dans lequel vous lui exprimez, en termes vraiment aimables vos sentiments de sympathie.

Très touché de cet hommage, Sa Majesté me charge de vous adresser ses meilleurs remerciements.

J'ai l'honneur de m'acquitter de cette mission et je vous prie de croire, Monsieur, à ma considération distinguée.

Le Secrétaire

A Monsieur Francisco N. Viñas,
Buenos-Aires

TRADUCCION. — La Panne, mayo 13 de 1915. — Señor: El Rey ha recibido el artículo en el cual usted le expresa, en términos verdaderamente amables, sus sentimientos de simpatía. Muy conmovido por ese homenaje, Su Majestad me encarga le dirija sus mejores agradecimientos. Tengo el honor de cumplir esta misión, y le ruego crea, señor, en mi consideración distinguida. — El secretario (Firmado:) J. Bugentin. — Al señor Francisco N. Viñas, Buenos Aires."

nos, aun a título precario, que consignemos de paso ciertas comprobaciones del momento, cuyo examen más detenido pudiera aprovechar a la conciencia abúlica e indiferente que nos caracteriza como pueblo.

Joaquín V. González, autoridad en la materia, ha señalado hace pocos días a la consideración de la cámara, al discutirse una inversión de fondos para la erección de monumentos públicos, el esfuerzo insigne que realizan los escritores y pensadores del norte del continente sudamericano, en el sentido de reivindicar para sí y sus figuras históricas más prominentes, la prioridad de la iniciativa, tanto como la substanciación de la obra de nuestra emancipación política.

Bolívar frente a San Martín constituye el motivo eje alrededor del cual se desarrolla el esfuerzo de cultura histórica de aquellos pueblos, con esta rara constancia en sus tesis orientadoras: confrontan la acción y el genio de los dos capitanes, para negárselo todo al nuestro, que queda reducido así al lado de Bolívar a las modestas proporciones de un obscuro soldado, sin gloria y sin nervio.

Citó el doctor González en tal ocasión un libro reciente y todavía poco conocido de Roosevelt, en el cual el ilustre estadista yanqui escribe respecto de San Martín que no solamente es la primera figura sudamericana, comparable a Wáshington por su magnitud histórica, sino que es uno de los más grandes hombres de todos los tiempos.

Causa asombro, por consiguiente, que factores de primera fila en la labor cultural argentina, como lo es el doctor Palacios, no pierdan ocasión en sugerirnos primordialmente a Bolívar como un ángel de la fraternidad de las naciones sudamericanas, cuando precisamente fué el soberbio y vanidoso capitán colombiano el demonio que vertió su primer gota de hiel en el concierto de los pueblos nacientes, surgidos al soplo de la libertad engendrada y edificada con irrefutable sacrificio de ensueño y sangre, por el espíritu redentor de la Revolución de Mayo.

Hagamos historia seria; no vanos lirismos de una fraternidad de opereta.

LOS "PEROS" DEL MONSTRUO

¿Por qué se opone la farola a la erección de un monumento a la memoria de Sáenz Peña?

He aquí: Sáenz Peña fué en vida y en obra un factor denodado de la cultura pública argentina.

¿Que qué tiene que ver eso con los "peros" del monstruo?

Expondremos: es más prócer para la farola el distinguido caften carnicero que Sáenz Peña, por una razón fundamental: la gloria del teutón asesino ha producido más entradas en metálico al coloso que la ley electoral, que constituye el más enérgico esfuerzo de cultura cívica realizado en el país en los últimos tiempos.

Si se hubiese tratado de erigir un monumento a Erust, ya la farola iniciara hace rato en sus columnas amplia subscripción para el mejor éxito de la apoteosis del grande y noble caften carnicero.

Porque conviene convencerse de esto: a medida que se acrecienta la cultura pública argentina, disminuyen los lectores del monstruo. Y la ley electoral de Sáenz Peña fué una obra cultural por excelencia, cosa imperdonable...

Ah! ¡Si el ex presidente hubiese sabido manejar el serrucho para segar cabezas!

Y como dicen los teutones: la necesidad es ley y régimen de la vida...

También los caftens viven "heróicamente"...

LA "DEBACLE" CHERCOFFIANA

El mismo soplo abstracto que determina entre nosotros el auge instantáneo y sorprendente del chercoffismo, amenaza arrasar ahora el castillo de naipes del idealismo internacionalista; brotado en la virgen y fecundante tierra argentina como una plaga venenosa, felizmente destinada a cercana perra muerte por la impotencia inherente a su incapacidad vital.

Los directores del "marxismo", como todos los "vanguardiantes" de las avanzadas idealistas, confiaron demasiado en el espejismo subitáneo de la propia fuerza, y tomaron la paja por el grano, creyendo que la ilusión es capaz de engendrar hechos sin la energía viril que las secunde, y de ahí la amoralidad de su afeminamiento para ofrecer más campo a la fecundidad...

Pero están pagando hoy su error, como todos los errores, fruto de la vanidad y de la soberbia. Hay que desconfiar siempre de los auges súbitos, que constituyen ni más ni menos que esas viciosas vegetaciones herbóreas en los rastrojos abandonados; son yuyos del momento, de existencia efímera e inaptos para el fruto; el menor cambio de estación los liquida. Tal lo que le ocurre hoy al chercoffismo: sus filas ralean, los obreros se convencen de su acción mistificadora y les hacen el vacío y ellos, los chercoff-cabezas no aciertan a explicarse el fenómeno; o mejor, su cinismo y falta de sinceridad habituales les lleva a disimular y ocultar las causas determinantes del mismo.

La secta, como las malas comparsas de cómicos sinvergüenzas, tendrán que disolverse a la sordina la noche menos pensada, por falta de público que siga pagando la grosera comedia social que están representando.

Ir contra la naturaleza es perecer; y el chercoffismo es antinatural como la mugre; llegó día en que ahoga y entonces hay que sacudirla para librarse de su roña; la filtración de la libertad y de la verdad en la conciencia pública determinará inevitablemente su muerte.

BARATIJAS CALCHAQUIES

El retorno del doctor Correa a los valles calchaquíes, ha producido el efecto de un torpedo en el boyante bajel de la situación que brujulea el doctor Ahumada.

El jefe de la situación, alentado desde aquí por los doctores Malbrán, Castillo y del Pino, ha caído como un rayo en la tranquila Catamarca, produciendo su sola presencia una verdadera revolución en la política local.

Ya lo habíamos pronosticado hace rato. Pero lo que francamente no se nos había ocurrido, que existiesen en Catamarca dos "poderosos partidos" como consigna en su solemne editorial de esta mañana el solemne colega de la calle San Martín.

Pero si en Catamarca no hay partidos poderosos, hombre! Lo que hay son muchas marcas para circulitos trapaceros, catadores de rumbos...

¡Correa Ahumada! Es guasca que no resiste al primer tirón, ni la más mínima tensión política!...

EL SUELTO

¿VAMOS A LA GUERRA CONTRA EL BRASIL?

CRITICA, con su espíritu avisado que no tiene por qué no manifestar, suele adelantarse en sus juicios a los que más tarde suelen emitir las monstruosas rotativas.

Anteayer, a propósito de la superintendencia que el bloque parlamentario le ha concedido al señor de la Plaza, CRITICA abundó y adelantó consideraciones que, hoy, la respetable matrona que responde al nombre de "La Nación" las hace suyas. No es coincidencia, sino igual manera de ver, idéntico razonar sesudo...

CRITICA al anuncio de lo que se tramaba—un tratado de paz—entre las cancillerías del A B C, fué el primer diario que consideró: que tal inteligencia o triple pacto, en vez de paz sería, dentro de oportuno tiempo de guerra. Y ayer, en el editorial de "La Prensa" estudia el monstruo el mismo punto, con el idéntico razonar sesudo...

Todos los incidentes internacionales que preveyó a producirse o que por haberse producido los comentaba CRITICA, los da ayer "La Prensa" como secuela fatal de aquel tratado. Véanse cuáles son:

"1o. Campaña iniciada en el Uruguay por estadistas y por la prensa más autorizada de Montevideo, para precipitar el conflicto jurisdiccional del Río de la Plata y para que dicha República sea admitida a suscribir el tríptico de Buenos Aires, aplicándolo así a dicha cuestión con una comisión investigadora en la cual la República Argentina estaría sola enfrente de los votos de Brasil, Chile y Uruguay.

2o. Actitud del Perú, que reclama participación en el tríptico, con el fin de llevar a Chile al arbitraje en la cuestión de Tacna y Arica.

3o. Abandono de la fórmula argentina de arbitraje, precavida, igualitaria y justa, en la cuestión de los canales e islas australes y del Atlántico Sur, como consecuencia del sentimentalismo derrochado durante las fiestas internacionales.

4o. Desconfianza y manifestaciones hostiles que palpitan en todos los demás países de América, que reclaman para el tríptico de Buenos Aires carácter y acción continentales".

Pero "La Prensa" denuncia lo que expondremos en síntesis:

Merced al tratado de paz de referencia, el Brasil que en caso de surgir una cuestión de guerra con la Argentina no estaría preparado, ni militar ni económicamente, para atacar—repetimos, merced al tratado—tiene tiempo de sobra para colocarse en condiciones de igualdad sino superiores. Es decir que las demostradas ventajas argentinas, militares y económicas, que la favorecerían en una situación de casus belli se esfumarían ante la obligación de respetar el tratado con todo el trámite que exige seguir para antes de la declaración de guerra. Y perdida la posición ventajosa, se pregunta el colega monstruo, "¿quién garantiza que la solución no sería de guerra?"

Por lo pronto hay algo que es elocuente y evidente: el Brasil está mejorando su condición militar, y el tiempo que no pudo aprovechar debido a la profunda crisis que padecía, lo va ganando ahora.

¿Fantasías? ¿Cosas del señor Zeballos? No nos olvidemos de Francia. Y que el Uruguay amigo no se olvide de Bélgica...

APROVECHATE, GAVIOTA

El doctor José Luis Cantilo había supuesto, allá en lo más íntimo de su alma de viejo mitrista, que un discurso pronunciado ante la estatua de Garay no debía ser un modo eficaz para activar la propaganda de sus facultades oratorias, porque en aquella oportunidad, la voz sonora y rotunda del señor Gramajo apagó los ecos del discurso del doctor José Luis Cantilo.

Necesitaba el flamante portavoz de la oratoria radical en feliz competencia con el diputado de "il flauto mágico" un motivo más sólido para que se difundieran sus dotes de orador. Entonces ha aprovechado una fiestita escolar para dar su nombre a más amplia circulación.

Aprovechar todas las ocasiones es condición de hombres prácticos y el doctor Cantilo, ha demostrado que lo es en esta ocasión, racionando el dicho famoso: "Aprovéchate, gaviota, etc., etc."

CULTURA HISTORICA

No pretendemos incurrir en repeticiones dogmáticas sobre la virtualidad que entraña para la raza, el ennoblecimiento cultural de la propia historia. Huímos de la cátedra; pero ha de permitírse-

TIRO A LA BOINA

LA COPA DEL CAMPEONATO



(Dib. de Soldati).

EN LA TIRADA DE HOY, LOGRAMOS DERRIBAR LA BOINA. QUEDA EN NUESTRO PODER LA COPA DEL CAMPEONATO. DESPUES DE HABER REALIZADO LAS MAS HABILES DEMOSTRACIONES DE NUESTRA INFALIBLE PUNTERIA

CRONICA GENERAL DE LA GUERRA EUROPEA

LA LUCHA EN TODOS LOS FRENTES

LOS AUSTRIACOS REPITEN INFRUCTUOSAMENTE SUS ATAQUES

En el norte de Francia los aliados intensifican la ofensiva

LOS RUSOS ORGANIZAN BRILLANTEMENTE SUS DEFENSAS

Notable hazaña de un aviador italiano

Grandes bajas de los austriacos en Galitzia

LAS OPERACIONES EN EL FRENTE ORIENTAL

Toma del monte Berymanf—Progresos de los rusos en Duester

PETROGRADO, 26. (2 p. m.)—Los comunicados oficiales dados a la publicidad por este estado mayor dicen como sigue:

En el frente del Vindava y del Duby sa no se produjo cambio alguno, como tampoco en la región del Nare y del Vistula.

En el frente de Tane prevaleció una calma completa.

El enemigo emprendió acción y obstinados ataques en la región de Zolkiew y Lemberg, dirigiendo sus esfuerzos en dirección a Zyjikouff y Dimitrovze a lo largo del ferrocarril de Brzezany, donde fué rechazado en toda la línea sufriendo numerosas bajas.

Lo combates que se libran en el frente de Galvano y Djjeszkobitz continúan sin definirse, aunque con grandes ventajas para nuestras tropas.

En la región del Dovestes, el enemigo intentó por dos veces consecutivas cruzar el río, pero fué rechazado por nuestras tropas, que les causaron numerosas bajas, viéndose obligados a mantener la defensiva en pésimas condiciones.

Cerca de Martinovo y de Kousedviany las fuerzas austriacas consiguieron pasar a la margen izquierda del Dniester, de donde fué desalojado después de varios ataques, que le causaron pérdidas de consideración.

El número de prisioneros hechos en los últimos 4 días asciende a 55 oficiales y 2.300 soldados.

Nuestras tropas asumieron una enérgica ofensiva en la región de Kolmiejmins, donde después de aniquilar las fuerzas defensoras, tomraon por asalto el monte de Berymanj, haciendo prisioneros a 1.200 soldados y 27 oficiales.

LA LUCHA EN EL SUDOESTE AFRICANO

Toma de Kankfeld

LONDRES, 26 (2 p. m.) — Un comunicado oficial informa al gobierno que las fuerzas al mando del general Botha que operan en territorio colonial alemán, se apoderaron de Kanekfeld, después de reñido combate.

Según la misma información el número de prisioneros hechos en esta acción fué elevado.

LA RETIRADA RUSA DE LA GALITZIA

Terribles bajas causadas a los austro-alemanes

PETROGRADO, 26 (2 p. m.) — Según un comunicado oficial de este gobierno las bajas causadas a los ejércitos austro-alemanes en su retirada son de una magnitud aterradora, habiendo hecho alrededor de 45.000 prisioneros y tomándole 480 ametralladoras y 120 cañones.

LA JORNADA DE AYER EN EL FRENTE ITALIANO

REÑIDOS ENCUENTROS EN CORTINA D'AMPEZZO

EL ASIDIO DE GORIZIA

Progresos italianos en el Isonzo

ROMA, 26 (2 p. m.) — Los telegramas oficiales que el gobierno ha dado a la publicidad afirman que:

"En Cortina d'Ampezzo las tropas enemigas han llevado durante la madrugada de ayer un violento ataque a nuestras posiciones".

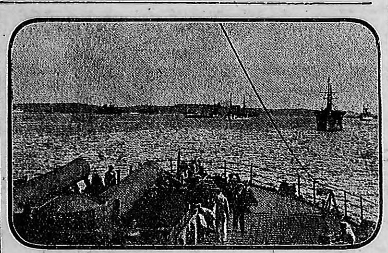
"El combate duró toda la mañana, retirándose el enemigo con pérdidas de consideración".

"El duelo de artillería no ha cesado ni un momento.

"La acción de nuestra artillería sigue siendo eficacísima frente a los fuertes de Malborgheto. Desde las fortificaciones que ocupamos días pasados nuestras piezas de grau calibre iniciaron un incesante cañoneo contra la formidable fortaleza de Hensel, situada en lo alto de un monte accidentadísimo y que es una de las terribles que forman el sistema de defensas de la estación ferrocarrilera de Tarvis.

"A lo largo de todo el Isonzo, progresamos paulatina pero ininterrumpidamente, estando en estos momentos cifrada toda la actividad de nuestras tropas en el asedio de Gorizia, cuya plaza ha sido definitivamente evacuada por la población civil.

"Las lluvias han ameinado permitiendo una mayor actividad a nuestras tropas".



A bordo de un acorazado inglés, preparando el zafarrancho de combate

HAZAÑAS DE UN AVIADOR

HERIDO POR EL ENEMIGO, VUELA CABEZA ABAJO

Felicitaciones del general Cadorna

LONDRES, 26 (2 p. m.). — El correponsal del "Morning Post", cuenta la siguiente hazaña, llevada a cabo por un aviador italiano:

"El teniente aviador, Palestrinieri, fué encargado por el comando del ejército que opera frente a Riva, de efectuar un reconocimiento sobre el campo enemigo, reconocimiento que debía ser llevado a cabo de día, con objeto de poder preciasr, la situación de los fuertes y baterías enemigas.

"Muy de mañana emprendió su vuelo el referido oficial y voló largo rato, sobre Riva, hasta que consiguió obtener los datos precisos. Dos aviones enemigos, salieron en su persecución al aeroplano italiano, y se entabló una emocionante lucha aérea.

"Uno de los proyectiles enemigos, hirió a Palestrinieri en la cabeza. Este con el esfuerzo hecho para seguir disparando la amtralladora y en un violento movimiento, quedó fuera del aparato, unido él mismo solamente con las correas de seguridad.

En estas condiciones y al hacer dicho aviador un esfuerzo para restablecer su posición, el aparato dió vuelta, y el aviador, herido y en difícil posición, tuvo que acabar su vuelo cabeza abajo.

"Las heridas son de gravedad, y se duda que el teniente Palestrinieri, pueda salvarse.

"El general Cadorna, ha felicitado personalmente al heroico aviador.

LA LUCHA EN FRANCIA

PROGRESOS DE LOS ALIADOS EN TODO EL FRENTE

PARIS, 26 (2 p. m.). — Los comunicados oficiales dados a la publicidad, sobre los resultados de las operaciones durante el día de ayer, son los siguientes:

En el norte de Arras, rechazamos varios ataques del enemigo, causándoles numerosas bajas.

En la Champagne, cerca de Rems, los alemanes hicieron explotar varias minas, pero no emprendieron ataques de infantería.

Cerca de Vauquois, en la región del Argone, las operaciones se redugeron a la lucha a golpes de mina y algunos caelbos de granadas de mano.

En las trincheras de Caloune, los alemanes emprendieron varios ataques con tal violencia que nos obligaron a desalojar momentáneamente las posiciones ocupadas por nuestras tropas en la segunda línea de trincheras alemanas, pero fueron nuevamente tomadas después de varios contraataques.

El número de bajas causadas al enemigo en esta acción fué considerable.

A media noche el enemigo intentó recuperar dichas posiciones, pero fué rechazado por nuestra infantería que causó verdaderos estragos en sus filas.

El enemigo intentó recuperar las posiciones tomadas últimamente por nuestras tropas en la Lorena, pero fué totalmente rechazado.

En los Vosgos los alemanes emprendieron dos recios ataques que fueron rechazados por nuestra infantería.

Emprendieron un recio bombardeo contra nuestras posiciones en el Rechsackerkopf, sin hasta ahora haber conseguido resultado alguno.

Italia y Francia, ¿unidas desde 1902?

La "Petite Gironde", ha publicado una información de Roma, cuyo interesante texto conviene acoger con reservas.

Según el periódico bordelés, en 1902, había conseguido M. Barriére, embajador de Francia en Roma, del gobierno italiano, utilizando para ello, los esfuerzos personales del rey, una modificación importantísima en el tratado que ligaba a Italia, Austria y Alemania, estipulándose en él, que jamás la Triple Alianza, podría contar con Italia, en caso de guerra contra Francia.

La "Petite Gironde", añade que esa modificación del tratado de la Triplice, fué el origen de la aproximación, que ha terminado con la unión de las dos naciones contra sus enemigos comunes, siendo obra de la firme voluntad de M. Delcassé y de la tenacidad y hábil paciencia del embajador de Francia en Roma, M. Barrére, hábilmente secundados por la prensa.

En el resto de la prensa francesa, no hemos encontrado alusiones a dicho tratado.

"La Revancha"

La dirección de esta simpática publicación semanal que bajo tan brillantes auspicios ha comenzado a editarse entre nosotros, nos comunica que por un lamentable accidente ocurrido en los talleres litográficos, se ha suspendido la salida del número correspondiente a esta semana, pero que para el próximo sábado se reanudará la publicación, que continuará ya sin intermitencias, contando como hasta aquí con el favor del público y con... "permiso de los boches".

TRISTE HERENCIA

En un estudio que ha publicado recientemente el historiador doctor Cabanés y que titula "Locura de emperador", dice:

"Las inclinaciones rapaces y usurarias de los burgomaestres de Miremberg, la polítiica cautelosa del gran elector, el gran bastón de Federico Guillermo I, el régimen de cuartel inaugurado durante el reinado de este último y de su sucesor; he aquí la herencia que encontró el Hohenzollerh actual... y Guillermo II ha reunido todos los atributos de sus antecesores: la brutalidad del rey-sargento, la amoralidad del "gran" Federico, el pietismo exaltado de Federico Guillermo II.

Todo esto ha concrecionado por ley fatal en ese pobre hombre de ahora que reune todas las taras ancestrales.

Esta es, según el historiador, la herencia de Guillermo II.

Una bien triste herencia por cierto.

El cocinero de Francisco José

A pesar de ser el más sobrio de los soberanos europeos—actualmente a la fuerza—Francisco José paga cincuenta mil marcos anuales a su cocinero. Este es un polaco de apellido Perski, y no deja de ser curiosa la manera cómo entró al servicio del viejo emperador.

Antes de entrar en la cocina real Perski servía en casa de un patricio vienés. Un día almorzaba Francisco José en casa del noble y hubo de prodigar grandes elogios a la manera especial cómo habían sido confeccionadas unas cabezas de cordero.

—Tenéis un cocinero envidiable,—dijo el emperador a su anfitrión.

Pocos días después llegó al palacio imperial, con los homenajes del noble citado, una gran caja. Abierta ésta ¿cuál dirían que era su contenido? Pues, el del mismo Perski en persona.

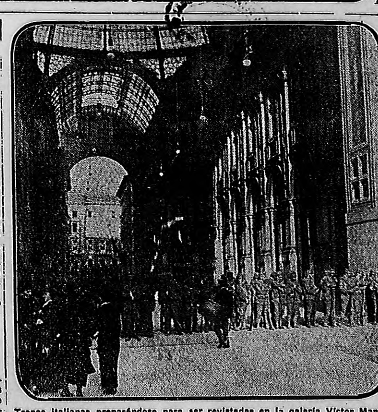
El emperador aceptó complacido el envío de su amigo.

La ciudad de Goritzia

La ciudad de Goritzia, cuyo estrecho cerco tienen actualmente establecido los italianos, es población de 30.939 habitantes, la mayoría de los cuales habla la lengua italiana. Tiene arzobispado. Es la capital del condado de Goritzia y Gradisca, que pertenece a Austria desde el año 1500. Está situada en una llanura fértil, cerrada por tres partes por montañas, no lejos de la orilla izquierda del Isonzo. Es muy frecuentada como estación de invierno.

Posee un museo provincial, interesante por sus plantas y animales y sus antigüedades; la antigua iglesia de los Jesuitas, del siglo XVII; la catedral, que conserva el tesoro de las obras romanas de Aguileya, y el castillo de los condes de Gorizia, sobre el Schlessberg, actualmente convertido en cuartel.

Contiene además el convento de Franciscanos de Castaquavizzo, en el cual reposan los restos de Carlos X, rey de Francia.



Tropas italianas preparándose para ser revistadas en la galería Víctor Manuel de Milán

LA OPINION PUBLICA EN ALEMANIA

(CONTINUACION)

Pero aun cuenta el gobierno alemán con otras bridas y otros frenos. Agentes y funcionarios no se sabe si invertidos por las autoridades o de motu-proprio, se encargan de extender por todo el país un "higiénico" terrorismo; y los pangermanistas, los ultrapatriotas, "hombres de orden", les imitan como papagayos. Y con un cierto misterio, arteramente, saben dejar caer en medio de las reuniones, las palabras mágicas: "Alta traición" a cuyo solo enunciado, se apagan las oposiciones, las dudas se disipan.

Apenas si insinúa un ¿pero, será posible? interviene en la discusión un personaje grave, solemne que paternalmente exclama: ¿Pero querido señor, yo he escrito en "La Allgemeine Nordeutsche Zeitung", que está inspirada por el gobierno, cómo dudar de ella? ¿Cuándo ha mentido nuestro estado mayor?

Por otra parte, atreverse a dudar de esto es un poco... Vea, yo no pongo en duda la buena fe de usted, pero piense que podría tratarse de un agente extranjero encargado de extender la duda y más tarde el pánico en el país. Repito que no lo digo por usted, pero inyectar el pesimismo en sus compatriotas es altamente antipatriótico".

Al llegar a este punto el hombre se acerca confidencialmente al oído de su interlocutor y le dice muy bajo: "Es peligroso pronunciar frases como las que usted pronunciaba antes. Vaya con cuidado que si alguien que le quiera mal, le oyera podría formular contra usted una denuncia de alta traición.

El pobre hombre al oír esto palidece, murmura excusas, pide disculpas. El sistema ha producido su efecto. Al otro día, aquel ciudadano que se permitía solamente dudar, será un gran propagandista y afirmará que los alemanes están ya en París, pero que el estado mayor por "altas razones oculta este triunfo". Porque hay que tener en cuenta que lo contrario podría implicar diez años de trabajos y el placer de dudar... no vale tanto.

Y los socialistas se preguntarán, ¿qué hacen? Hacen la guerra, son propiamente ellos que hacen la guerra.

El "Vorwaerts" ya en septiembre del año finido decía que cuatrocientos mil inscriptos en las secciones políticas del partido, estaban en el frente. Entonces los inscriptos en el partido no pasaban de un millón. Los otros cuatro millones de socialistas, están inscriptos en otras federaciones y asociaciones.

En Alemania son socialistas, de cierto modo, los adherentes a las federaciones Duncker y los adherentes a las federaciones cristianas. Y así puede calcularse que de los siete millones de combatientes que forman el ejército alemán, cuatro bajo uno u otro concepto figuran inscriptos en el socialismo.

¿Qué cosa es, pues, se nos dirá el socialismo tedesco?

Es disciplina, como es disciplina todo lo que es tedesco.

El noventa por ciento de los obreros alemanes, se han inscripto en las federaciones, en las secciones, en los sindicatos, para sustituir con algo, el batallón, la compañía, el ejército, para tener el consuelo de poder seguir obedeciendo una orden, en vez de pensar con su cabeza. Para obedecer sino al capitán, al sargento o al cabo, al diputado, al consejero o al jefe del partido. Sustituyen el reglamento con el opúsculo político. Además, los operarios siguen creyendo en las ventajas económicas de las organizaciones, a pesar de que ni una sola vez una huelga haya triunfado en Alemania.

En la primera semana de la movilización con la excusa de venir a vestirse, llegaron a Berlín, acuartelándose, seiscientos mil soldados, pues el soldado alemán, le teme más a su fusil que al enemigo y aun que a la muerte. Además los jefes del partido predicaban la guerra.

Y se preguntará de nuevo: ¿por qué los jefes del socialismo predicaban la guerra? Es que los ciento once diputados socialistas a quienes el kaiser había tendido su mano en la sala blanca, si no la hubiesen aceptado, habrían sido arrestados en su mismo domicilio. Página oscura de la historia, cuya hora del "fiat lux", no ha llegado aún.

Pero no es esto todo: "los socialistas han preferido el silencio de oro a la palabra de plata, por temor a que perecieran sus organizaciones. Y además porque eran unos convencidos.

Convencidos de este razonamiento definitivo para ellos. La guerra ya está declarada: si hacemos estallar la revolución, añadiremos un mal a otro mal. La guerra es un hecho; si bien es cierto que somos nosotros los agresores, por ilación natural hay que convenir que sino Germania hubiera sido agredida entonces hay que convenir que Alemania es antes que nada".

Muchos han creído que con esto hacían un bien al partido. Además una vez que el D. S. P. salve a Germania, les ha sido prometido: el derecho electoral en Prusia, la abolición de las clases, una mayor consideración de parte del círculo gobernante y otras "gracias divinas".

Este o parecido patriotismo, sirve en Germania para crear grandes tópicos: la de la riqueza pública y la de la unanimidad de opinión. Esta apariencia para el que tiene dos dedos de sentido común demuestra que Germania venía preparando la guerra desde hace tiempo. Porque quien conoce la neutralidad germana, sabe que no son capaces de improvisar. Todo había sido estudiado en sus menores detalles. Todas las medidas aplicadas en esos días, habían sido estudiados muy antes por el estado mayor en la casa rosada de la calle Molcke.

Por lo demás los secretos, los muchos secretos del edificio, que yo he tratado de descubrir, para los extranjeros permanecen invisibles. Los diarios tedescos durante meses y meses han predicado que todo buen tedesco tiene el deber de disimular delante de un extranjero. Esto en tiempo de paz.

Ahora con los extranjeros enemigos que están en los campos de concentración, todo buen alemán debe poner una cara "feroce" y dar fuertes golpes en la espalda a los oficiales de la landsturm.

Mario Mariani.

Partida de reservistas italianos

HOY A BORDO DEL PRINCIPE HUMBERTO





Esta mañana ha abandonado nuestro puerto el paquete italiano Príncipe Humberto, que conduce a su bordo a 1400 reservistas italianos.

Una muchedumbre entusiástica acudió al puerto, tributando una calurosa despedida a los que en esta hora solemne parten a cumplir con su deber a cumplir con su deber, no solamente de italianos, sino de hombres libres y progresistas.

Distinguidas personalidades acudieron también a la dársena norte, a estrechar la mano de los que partían.

Al soltar amarras el Príncipe Humberto, la numerosa concurrencia estalló en una frenética ovación dando ensordecedores vivas a Italia y a los aliados.

Los reservistas agitaban sus pañuelos y sombreros, y las notas gallardas, varoniles, llenas de sacro entusiasmo del himno de Garibaldi, llenaron el espacio confundiéndose con el vibrar ingrávido de las sirenas de la mayor parte de los buques surtos en el puerto.

La partida de los nuevos contingentes ha constituído en definitiva, una nueva demostración a la causa de los aliados y una prueba palpable de que en cada corazón italiano vibraa hondamente los sentimientos que han de conducir al triunfo a los heroicos ejércitos de Víctor Manuel

AÑO 1.—Núm. 106

Deutsche Eulenburgrossen Zeitung

Kinta-desión

Difensor der- kul-ture, der Kaiser, der Katofes Difensor der Grosser Guillerm, más crande Napóleon, piquenio porotos

SABADO 26 DE JUNIO DE 1915

Korresponsalischen

Senhior Direktor te KRITIKA:

Ki krande, ki kolosal estufo la comperencia ki hapló kran Professor Schoppen a lamanes ki stán in Puenos Aires ki no pueden ir Lamania a inkrosar kran kérsito.

Yskucha ki diko professor, ki efendualmente istá kran tellikencia:



" Si pien is sierto ki lamanes istán liados kon ostriakos y turkos, tampién is sierto ki lamanes hasen todo, ki diriken la kera y la profesen di kaniones, di palas di kranatas y pólfora y tampién di aprofisioniamento in krande.

Efendualmente, lamanes krandes komo krande la Kaiser, la kran Kaiser ki kran Tiós proteke.

Ahora istá tampién Talia ki belea kon bopre ostriakos. Tallanos pachichas, efendualmente istán kompadritos, kon la pluma in somprero ki stá pluma di kallo muerto.

Lamanes no tiene miedo ki toda Uropa hase la kera, Lamanes kon kaniones di kran kalibra, kon palones Zeppilin, kon kases fisiantes kanará la ker pirke Lamania efendualmente, stá puerte, más puerte ke liados franzoizes, inkleses ki no palen nada, y kompanía pela ki Tiós kastike.

¿Ki istá Kofre? Kran keneral? Makana.

¿Ki istá kran Duke Nikolás? Kran keneral? Makana.

¿Ki istá Kadorna? Kran keneral tratékiko? Makana.

¿Ki istá Alperto? istá Rey, istá kran keneral? Makana. Istá un repelde ki roina Pelkika.

¡Puff! ¿Ki istá French? Kran keneral? ¡Puff! Un inklés!!

Efenduamente, sirfen ista kente bara bortero krandes kenerales lamanes ki Tiós proteke.

¡Ah oh Hinderburg! ¡Más krande ki Nabolećn! Efenduamente, no si buede kontrar kombaración. Y no kiere puskar más. Pasta, pasta. Hinderburg kolosal!

Ahora istá impromando Stado Unido ki se hase un kallito ki stá un kallito sin pua. Efendualmente, tiene kana di resibir la plaba. Lamania krande, no li hase kaso ki es kallo ki kakarea nata más. Nortemerikano stá tonto komo inklés ki no sirfe más ki por wiski. Efendualmente, tonces kon lamanes, ostriakos y turkos no si puede. Lamanes keridos ki me iscuchan: Fifa Lamania! Fifa kran Kaiser! Fifa Perador liado! Fifa Suldán!"



Senhior Direktor KRITIKA, no istá puplikaple esto?—Ti saluda,

W. B. Meinzzffftthaff.

Korresbonsal Paf, puede pasar mañana a recoger el premio de su crónica publicada ayer.

Bases para nuestro concurso

FOMENTO DE LA LITERATURA "LAMANA"

PREMIOS A LOS TRIUNFADORES
PALCOS PARA LOS TEATROS DE MODA

Abrimos un concurso entre nuestros colaboradores. Su desvelo por contribuir al fomento de la literatura de la lejana patria, nos ha enternecido profundamente.

Hemos podido comprobar la afición de nuestros lectores y consideramos una crueldad no fomentarla. El númen debe ser siempre impulsado, como deben apoyarse los entusiasmos de la juventud en el seno propicio de los temperamentos maduros. Deducción que nos lleva de la mano a establecer este concurso en el que los colaboradores obtendrán siempre el premio a su noble inquietud literaria.

HE AQUI LAS BASES:

1.o—Se llama a concurso, por tiempo indeterminado, a todos los literatos y dibujantes capaces de triunfar en él.

2.o—Sus colaboraciones serán seleccionadas diariamente, publicándose las mejores.

3.o—De ellas, la mejor, a juicio de la dirección, será premiada con UN PALCO PARA UNO DE NUESTROS TEATROS DE MODA.

4.o—El premio será distribuído cada día, a la mejor colaboración que se inserte.

5.o—Indistintamente se aceptan colaboraciones literarias o gráficas, vale decir, que también los dibujantes son llamados a concurso.

El premio diario podrá ser recogido por el triunfador a las 11 a. m. del día siguiente al en que aparezca favorecido su nombre. En la administración de CRITICA será entregado.

NUESTRO FOLLETIN

Por falta de espacio no llamamos ayer la atención de nuestros lectores respecto a la importancia que reviste para la historia de los sangrientos hechos que se están desarrollando en Europa, las conferencias que hombres de ciencia tan acreditados como M. Michel han dado en París, acerca de las ciudades mártires, o mejor dicho martirizadas por el plomo alemán.

Es la primera versión que al castellano se ha hecho de ellas.

EN HONOR DE LOS RUSOS

Un grupo de argentinos, compuesto por los señores Antonio Pizarro, Augusto Mothe, Raúl Gardel, René Gardes, Alfonso Bonillon (h.), Ernesto Correa Morales, Carlos González Bonorino, Enrique Olazábal, Ricardo Cazalnis y Ernesto Luxard, nos remite la carta que transcribimos:

"Señor director de CRITICA:—Aunque a nosotros argentinos no nos tocan de cerca los rusos, sentimos por ellos una gran simpatía. Hemos asistido repetidas veces a fiestas organizadas a beneficio de la Cruz Roja de los aliados y a fiestas en honor de los franceses, ingleses, italianos y belgas, y creemos que sería altamente simpática una demostración de afecto al pueblo ruso que está dando pruebas de valor y de resistencia, regando con su sangre las estepas y las montañas desde el Báltico a los Carpatos. Acaso sea a los rusos a quienes se deba el triunfo de la cultura latina, pues si Francia e Italia son el cerebro, bueno es reconocer el servicio del hercúleo brazo del noble pueblo ruso. Bien vale, pues esto que se organice una fiesta en honor de los rusos, una fiesta en la que todos los latinos de la Argentina, demos un viva a los eslavos que derraman su sangre en provecho de la humanidad.

Pedimos su apoyo para esta idea, que lanzamos creyéndola digna del apoyo de todos los que simpatizan por la causa de la civilización, etc., etc..."

Nada más justo que el homenaje a los rusos, propuesto por los señores citados. Desde luego, auspiciamos la idea y ponemos a contribución nuestra hoja para su apoyo.

Los iniciadores de la idea tienen la palabra.

LAS DIEZ PREGUNTAS DE "MUNDO ARGENTINO"

En su edición del miércoles 30, "Mundo Argentino" iniciará la publicación de las respuestas recibidas, suscriptas por eminentes personalidades del país.

CASTEX

Son dignos por todos conceptos los adelantos urbanos que se notan en este pueblo, que hace sólo seis meses fué constituído en municipalidad.

A pesar del corto tiempo que funciona el nuevo organismo administrativo, son de hacer resaltar las mejoras que se notan en Castex, que cuenta ya con alumbrado público a electricidad, y se ha comenzado ya el abovedado de las calles y la construcción de un hermoso y amplio matadero.

Puede, pues, la población de Castex enorgullecerse de la gestión de sus administradores comunales yespecialmente del intendente señor Ramón Zamarvile, perfecto caballero y persona inteligentísima que dedica al progreso urbano de Castex, todos sus afanes y todo su talento y buena voluntad, puestos ya de manifiesto en las mejoras que acabamos de enumerar.

UN PRODUCTO DE GRAN FAMA

Se trata de los caramelos del Epiario Iris, elaborados a base de miel de abeja.

Desde ayer hemos visto vender por calles, plazas y paseos, tan sanos caramelos que reconocemos son los mejores para los fines benéficos de las vías respiratorias, pues ellos mejoran la ronquera y alivian completamente toda afección a la garganta.

Nuestro público entendido será quien (como en la vecina orilla) acreditará este producto de gran mérito para los fines saludables.

EL VERANO EN ALEMANIA

(PARA EL "MENU" DEL KAISER)

(Dib. de Soldati).

—EL AGENTE. — ¿USTED NO SABE QUE ESTA PROHIBIDO LLEVAR SOMBRERO DE PAJA?
—EL "BOCHE". — ¿POR QUE AGENTE?
—EL AGENTE. — PORQUE LA PAJA ES EL PLATO PREDILECTO DEL EMPERADOR.

English Notes

intended to give "Critica" a special interest for the british community and sympathisers.

The Argentine trawler Once was captured by the Uruguayan warship Uruguay, on the charge of poaching in territorial waters. She was taken to Montevideo and her fish sold and the fishing gear confiscated. After a ten days detention the Once has been released, her gear returned and the price of the fish paid to the owners — as an act of courtesy to the porching neighbour. It is also possible that the Uruguayan fleet which consists of two little and very old cruisers and several revenue launches was found not to be on a war footing. Thus brotherly love continues.



The Hon. Letice Cary, youngest daughter of Viscount Falkland, has all her brothers serving in either Army or Navy—(Val L'Estrange.)

The Hun government has at last been found guilty of telling the truth. It has made public that it has never been in any way approached by any of the Allies on the question of peace; and that it is not aware of any desire on their part for a cessation of hostilities. The German official press also warn the public that Russia is not only not tired of fighling but is desirous of continuing the war; and is in a position to do so. As all the world knows, all talk of peace has emanated from the Germans, who, having been guilty of every imaginable species of revolting crime, are now, and from the beginning have been whining through the neutral powers for peace without punishment and with all the booty obtained by their robberies nad murders!

Great Britain has made another admirable step, by the fiscalisation of all the national resources for the production of this essential element of war. The question is being asked as to whether this will include labour; but it seems hardly necessary to labour the question, as the materials and machinery for manufacturing will serve no purpose without workers. To secure the most effective labour it may be taken for granted that the workers will form a semimilitary organization. This will prepare the country to look with equanimity and indeed with approval on the introduction of compulsory military service.



A Scottish girl piper at Broxburn finds in martial music an excellent method of winning recruits to the colours. The call of the Highland pipes is irresistible.

Las pequeñas supersticiones de nuestros grandes contemporaneos

Día desdichado. Otra que desfallece bajo el peso de la fecha fatídica

Son muchas las personas que se imaginan que las frívolas supersticiones femeninas—espejo roto, colores o números preferidos, días nefastos, encuentros de mal agüero, son—por decirlo así—el alimento de las almas sencillas. Una revista parisiense, "Femina", para probar la falsedad de esa creencia, se impuso la tarea de demandar a espíritus cultos y elevados—tan diferentes en su modo de pensar y de obrar cuanto fuera posible—lo que hubiera de cierto acerca de esas preocupaciones. Dos literatas, Colette de Jouxenel y Marcela Tinayre; una comedianta, Janne Provost, y una abogada, Helléne Miropolsky; una aviadora, Helléne Dutrieu; una bailarina, Regina Badet, y por último la admirable trágica Sarah Bernhardt, han revelado a esa revista el valor íntimo de sus supersticiones. Veámoslas:



Los pescados rojos de Mme. Jeanne Provost. Los dioses tutelares del hogar de Jeanne Provost son siete pescados rojos que en una pecera de cristal, lanzan sus reflejos de carmín sobre los muebles y sobre los bibelots.

Mme. Colette de Juvenel—

¿Supersticiones? No tengo una sola, comenzó por decir Colette. Es evidente que—como todo el mundo—froto la madera. Pero, eso no es una superstición sino un pequeño gesto familiar. Creo, también en la sal que se derrama; pero eso es una antigua tradición francesa, que da lugar a las tres pulgadas de sal que se vierten, por la espalda, con extremada gracia. Cuanto a los cuchillos en cruz, la cosa me es indiferente.

—¿Cuanto a la herradura?

—Yo no creo en sus beneficios.

Pero la voz de su marido se hizo sentir en el fondo de la pieza.

—¡Qué poca memoria tenéis Colette! He aquí una carta que he descubierto al arreglar viejos papeles. Es del infortunado Schohw...

Y el autor de estas líneas leyó el comienzo de una frase del autor de "Monelle" que con desbordante ironía comenzaba:

—"Sí, visto, sentido y esperado que la señorita Colette, no nos haya dado nada a excepción de una herradura que nos acarrea la desgracia..."

Colette, su mirado y el infrascripto, tocamos conjuntamente algo que fuera de palo sin mirarnos.

Madama Marcelle Tinayre sirve de "mascota" a sus amigos y de "jettatora" a sus enemigos.

—Evidentemente, querido señor, os asombraríais si os dijese que tengo supersticiones. Son, sin embargo fenómenos—muy curiosos de analizar—los del viernes 13; los de cruces formadas por manos o por cuchillos; los del salero que se vuelca y los del ópalo. ¡Ah! el ópalo! Ved aquí un recuerdo personal del que no deduzco ninguna conclusión... pero que, no obstante, es asaz significativo.

Una de mis amigas atravesaba por un período de excesiva penuria moral. Un día que me hablaba del largo calvario de su existencia y en momentos en que yo, maquinalmente, le estrechaba las manos, percibí en uno de sus dedos un anillo de forma extraña. Se lo quité y lo coloqué en su lugar otro que yo llevaba habitualmente, anillo adornado con un ópalo.

A partir de ese día mi amiga tuvo éxito en todas sus empresas.

—Es que vos lleváis el éxito con vos, querida señora.

—Acabáis de decir la verdad. ¡Es cierto que llevo conmigo la dicha! Y, he advertido que a todos aquellos a quienes me aproximo ven como cambia la veleta de la fortuna a su favor.

Un misterioso amuleto salva de un peligro a la aviadora Elena Dutrieu—

Mademoiselle Helléne Dutrieu me refería sus más fantásticos hechos de virtuosidad en la aviación y me hablaba, también, de la flecha humana.

—... y todo ello lo he realizado gracias a un fetiche del que no me separaría jamás ni por toda una fortuna. Fué una buena mujer la que me lo dió cuando era pequeñita...

Y la señorita Dutrieu me mostró una bolsita de seda negra que contenía la maravilla portadora de la dicha...

—Esto es lo que en 1904, me salvó la vida en Berlín. Luego en Lausanne, caí con mi aeroplano en medio de las bellas aguas del lago y a tres kilómetros de Evian y mi amuleto me salvó, una vez más, pues no sé por qué extraño milagro pude ganar las riberas. Por el contrario, no tenía mi fetiche cuando el otro accidente en auto en que hube de morir.

Ceedme, señor, proporcionaos un fetiche y no os separéis de él nunca.

Mademoiselle Jeanne Provost—

En un salón atestado de "bibelots" y de preciosos muebles, un local del más admirable "bacarat", lleno de "cyprines". Los examino con regocijo, cuando mademoiselle Provost, envuelta en un gran peinador, entra.

—¿Contempláis mis peces? Ellos son los dioses protectores de estos lares. ¡Son siete! En cuanto uno de ellos muere, lo reemplazo inmediatamente.

Con marcada hipocresía yo exclamo:

—¿Sois, pues, supersticiosa?

—¿Cómo no serlo? Contemplad mi fetiche.

Y la deliciosa artista desprendió de su ebúrneo cuello un magnífico "icono" ruso.

—Fué Max quien me lo regaló el día de mi examen en el conservatorio, diciéndome:

—Aceptalo, amiguita; él te proporcionará la suerte. Y efectivamente, a él debo el primer premio, declamando mi rol, con el amuleto escondido en la mano izquierda. Me sirvo de él en todos los actos de mi vida, pero muy particularmente cuando tengo alguna victoria que alcanzar.

Luego me mostró una sortija adquirida en Londres y que pertenece a la clase de las que llaman "touch wood".

Religiosamente me incliné sobre este nuevo amuleto, depositando en él un ósculo. Los siete "pescados rojos", se movieron regocijadamente en su acuarium.

La tortuga es la salvaguarda de Mademoiselle Regina Badet—

—Señor—proclama bizarramente Mlle. abriendo ampliamente sus hermosos ojos, llenos de malicia.—Yo entro siempre en escena para atraerme la suerte, llevando siempre en la mano izquierda un pequeño bactracio verde, en la derecha una chaucha roja y marchando con los dos pies a la vez...

—Señorita—dije yo con aire convencido, pero triste—¿Y qué hacéis luego con el pequeño bactracio?

—Lo paso a mis "partenaires" y circula de mano en mano hasta que vuelve a su local.

—¿Y con la chaucha roja?

—La conservo hasta la gran escena del diálogo y en ese momento la arrojo a las narices del espectador que ocupe la platea de orquesta No. 33...

Y, no pudiendo contenerse Mademoiselle Regina, prorrumpió en una estrepitosa carcajada.

¡Tengo todas las supersticiones!, dijo Sarah Bernhardt—

La puerta del hotel de Sarah Bernhardt se abre; atravieso una antecámara, un primer salón y beso los dedos de aquella que es la más maravillosa encarnación del arte dramático de todos los tiempos.

—Tengo todas las supersticiones—me dice.—Las he recogido en todos mis viajes por América y por Europa. Las tengo bretonas e italianas. No podría enumerarlas todas, pero he aquí las principales. Creo en el cuarto de luna: si aparece a mi derecha es suerte; si a mi izquierda, desdicha. Toco la madera, siempre, porque eso es suerte. Creo en el espejo roto; que el carruaje de lujo, cuando se encuentra es alegría y tristeza cuando es de mimbres.

He aquí mi fetiche: es un pequeño glotón de oro que llevo en el brazo izquierdo y que no me abandona nunca.



Día feliz. Una que cree en la ventura aportada por la cifra maldita

Es un regalo de mi hijo. Si se abriera tendría una enfermedad; si cayera al suelo me volvería loca.

Hay en mí algo más todavía. Es la superstición de los sueños; los míos se cumplen siempre y no me engañan nunca se refirió esto, tenía a sus pies a una de sus camareras que la estaba calzando y la cual exclamó de repente: ¡Oh no! El pie izquierdo no. ¡Dadme primero el derecho!

—Tienes razón: nunca primero el izquierdo. Hay que comenzar siempre por la derecha; la dextra... la dextra...

Y Sarah Bernhardt apretó fuertemente con los dedos de su mano derecha la pequeña cadena de oro de la que pendía el glotón regalo de su hijo.

LAS CIUDADES MARTIRES

Reims, Soissons, Senlis, Arras... Lovaina...

CONFERENCIAS PRONUNCIADAS POR M. ANDRE MICHEL, CONSERVADOR DEL MUSEO DEL LOUVRE, DE PARIS, Y POR MONSEÑOR BAUDRILLART, RECTOR DEL INSTITUTO CATOLICO DE PARIS.

Al contemplar las más bellas obras del genio nacional; al analizar sus bellezas propias y especiamente francesas, hacemos más videntes al espíritu y al corazón algunas de las razones que tenemos para amar la tierra que las soporta y al pueblo que las crea. Nosotros mismos, los que me escucháis, no habéis venido como "dilettantes" o cual simples curiosos. Estamos aquí, entre franceses, para comulgar todos en una febriente devoción patriótica. No es una árida lección de arqueología lo que solicitáis de mí. Me parece que vamos a hacer juntos una peregrinación a los manantiales mismos de la nacionalidad francesa. Y puesto que tenéis la bondad de aceptarme como guía en el momento de ponernos en marcha pongamos en común todo cuanto de más ferviente tienen nuestros corazones; descendamos hasta las más profundas regiones de la conciencia, en donde se elaboran las resoluciones y en donde, también, se convierten los supremos sacrificios; enviemos en una ardiente telepatía moral, a aquellos que combaten en el frente de batalla un pensamiento de gratitud, de admiración y de coraje; a aquellos que, como nuestro amigo Max Doumic, han caído valerosamente en el campo del honor y cuyos restos reposan ahora frente a Reims o Soissons, en esa tierra sagrada que han cubierto con sus cuerpos y regado con su sangre generosa, un homenaje y una invocación: ¡Qué sus queridas almas nos escuchen y me asistan!

Dirijámonos hacia Reims. Será hoy el fin único y supremo de nuestra peregrinación. Dentro de ocho días volveremos sobre nuestros pasos y veremos como, en los países devastados por nuestros enemigos, en la isla de Francia y el Soissonnais, nace y se desarrolla la arquitectura, de la que sería preciso, en conclusión, suprimir el injurioso nombre de gótica, para restituirla el francés de "opus trancigenum", que toda la Europa, de la Edad Media le había dado. Trataré de mostraros, en acción, la obra misma del espíritu propiamente francés, en una de sus primeras y más fecundas manifestaciones. Bástame recordaros hoy que en el momento en que se reedificó la catedral de Reims, el nuevo sistema, el sistema francés, había adquirido la conciencia contenidas en sus premisas. Durante medio siglo, albañiles de ciudad. la habían estudiado diariamente tímidamente andamiado. El día de la consagración de la iglesia abacial y real de San Dionisio, en Francia el 11 de Junio de 1144, por el gran abato Suger había hecho, si así puede decirse, nos pruebas ante la Europa cristiana y de allá de ese sitio real se había repartido con singular rapidez su tema no solo por Francia sino más allá de sus fronteras, vale decir por toda la Europa del Norte. Los arquitectos franceses iban muy pronto a ser llamados a Inglaterra, a Suecia, a Hungría y a Alemania. Las órdenes religiosas, sobre todo los cistercienses, hijos de San Bernardo, iban a exportarlos a medida que ellos se ensanchaban a lo lejos. Y cuando se elevaron en Alemania, en Wimpten, por ejemplo, grandes iglesias construidas según el nuevo método "opere francigeno", debería ser en primer término, bajo la dirección de un arquitecto venido "ex partibus Francise, villa parisiensi..." Y yo se bien que un crítico de ultra Rhin ha acompañado este texto, claro y preciso con esta glosa imprevista: "Debía ser algún alemán que había viajado por Francia". Pero, de cualquier manera: "scripta manent".

El arquitecto de Reims Jean d'Orbais, uno de esos humildes hombres de genio, como las corporaciones de nuestros albañiles y talladores en piedra, se contaban a la razón por docenas, aprovechando en la concepción y en el plan de ejecución admirable que sus continuadores debían llevar a término, toda la experiencia de sus predecesores. Noyon, Senlis, Laon, París, estaban si no completamente concluídos por lo menos muy avanzados. Se inspiraban muy directamente en los abaciales de D'Orbais, su ciudad natal, y de Saint Remi, de Reims, suprimiendo las profundas tribunas que en la iglesia habrían sido completamente inútil para albergar grandes muchedumbres y que además molestan y empobrecen el conjunto y la majestad del edificio, contrariando esa fuerza ascensional, ese instinto esencial de aspiración y de vuelo que en la lógica de sus principios y de su organismo comenzó por el caballete en 1212 de la nueva basílica de la que yo muestro aquí su desarrollo meridional contemplado del lado de la plaza real (1)

Y he aquí, ahora, después del paso de los alemanes, el aspecto de la misma catedral. El incendio ha devorado todos sus soportes; el campanario y las cenatides construídas en el siglo XV, después del incendio de 1481; la admirable armazón para la cual Carlos de Orleans había dado ciento veinte piezas de madera, cortada en los bosques de Epernay, en tanto que la abadía de San Dionisio suministraba los caballos para todos los carros, ha sido totalmente destruida como lo demuestra esta fotografía que debo a la bondad de un arquitecto de monumentos históricos, M. Denewe, quien en sus años juveniles dibujó pieza por pieza esa obra maestra de clara razón y de lógica constructora y que conserva en sus cartones todos los elementos de una bellísima monografía.

Podéis ver los desnudos riñones de la bóveda. Expuestos a todas las intemperies, no resistirían si se dejaran al descubierto, es decir a las lluvias y a las nieves de algunos inviernos, pero que han resistido valientemente, hasta ahora, al asalto de los obuses y atestiguado heroicamente la ciencia de sus constructores. Digo "hasta ahora" porque periódicamente continúa el bombardeo furioso, rabioso habiendo sabido, no ha muchos días por la comisión de monumentos históricos, que en la última razzia, un obus de más de 50 kilogramos y conteniendo según opinión de nuestros oficiales de artillería, muchos kilogramos de melinita, cayó sobre las bóvedas del "transept". Afortunadamente no hizo explosión. Pero no es a los bombardeadores a quienes debe dirigirse nuestro reconocimiento, como los abogados alemanes tratarían de persuadirnos.

Séame lícito hacer aquí una alusión, no para discutirla todavía sino para denunciarla. Me refiero a un opúsculo que acaba de ser profusamente repartido por Europa, documento, entre los mil y mil que hacen circular los alemanes, en su encarnizada y soez propaganda, a fin de descarriar a la opinión que los fustiga. Me refiero a un informe oficial acompañado de un artículo publicado en el "Monatsschrift" en Diciembre pasado. El autor, M. Paul Clémen, inspector general de monumentos históricos en las provincias renanas está actualmente encargado —¡cómo decirlo sin un extremecimiento de cólera!—de la administración de los monumentos de Bélgica y del Norte de Francia. Tiende a probar: que todo cuanto ha sucedido es impotable a los belgas y a os franceses que tan cobardemente han atacado a los ¡pobres alemanes! y convertido las iglesias en fortalezas....! Yo os demostraré en la próxima conferencia, aunque solo sea por algunas citaciones, los sofismas y los "errores de que está mechado ese documento, destinado a engañar a toda Europa.

Hoy nos contentaremos con ver lo que han hecho de Reims, a fin de no abandonar a la ciudad martir.

Si ¡gracias a Dios! las obras vipas de la catedral no han sido todavía alcanzadas. Pero ¡que de pérdidas irreparables...! El palacio arzobispal ha sido derrumbado para siempre; su deliciosa capilla completamente deventrada y si los reyes mages arrodillados en el umbral, ante el Niño, han sido providencialmente preservados, todo el museo arqueológico que había sido transportado a los edificios del arzobispado ha sido completamente destruído y entre otras piezas, de un precio inestimable, el pie del famoso candelabro pascual de Saint-Remi que habría sido único en el mundo si el de Milán no existiera, y que fué fundido con la rabia del incendio.

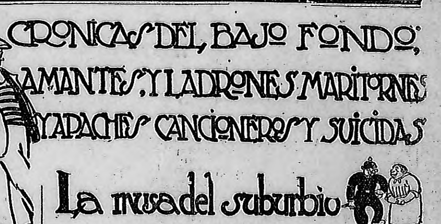
Bajo las heridas que habré o mostraros inmediatamente, las bóvedas de la gran nave han permanecido intactas y helas aquí como se irguen todavía. Es que el sistema de los admirables soportes que les guardan las espaldas por fuera, las han resguardado, previos algunos arañazos, del efecto destructor de los obuses. Ya podéis ver por los ejemplos que someto a vuestra mirada que han escapado fieramente, como se dice, y ¡quién sabe cual es el destino que el mañana les reserva! ¿Habrá que agradecer a los alemanes el no haber hecho más que causarles heridas, habiendo hecho todo lo posible por destruirlos? ¡Tal es a pretensión de M Paul Clémen.

Y en el interior de la iglesia; en ese santuario, tres veces santo; en esa nave en donde Juana de Arco se arrodillaba, en donde, desde Luis VIII fueron consagrados los reyes de Francia ¿qué encontraremos de los magníficos vidrios sino alguno que otro fragmento? ¿Qué de aquellas espléndidas esculturas del revestimiento interior de la fachada occidental, la más perjudicada, sino fragmento? ¿Qué de aquellas espléndidas esculturas del revestimiento interior de la fachada occidental, la más perjudicada sino fragmentos reveladores del corte francés y del odio teutón? De esa fachada una parte está gravemente comprometida y algunas de esas valiosas esculturas completamente perdidas.

(Continuará).

(1) La conferencia fué acompañada de proyecciones luminosas.

POLICIA





Amor de invierno...

—¿Quiere darme una brasita, María?
—¡Caramba! Lo siento mucho, pero no tengo el brasero prendido...
—Usté no precisa carbón pa dar una brasita...
—¿Y diánde la va' a sacar?
—De sus ojos, María, de sus ojos, esos dos luceros que alumbran de punta a punta el conventillo...
—El frío lo hace poeta...
—Nada de eso, al lao de una rosa como usté, cualquier yuyo se marchita...
—¿Y eso?
—No se extrañe María. Yo soy un yuyo silvestre, abanodnao en la ladera y usté una magonlia "focatis" que hasta

—Eso dicen los hombres, antes de casarse... Después, a los pocos meses se aburren de una y esos ojos más brillantes que luz eléctrica resultan un candil sin pabilo...
—Habla tan en forma, que parece cierto lo que dice...
—Es así no más...
—No m'hija, está equivocada. Pa que un hombre es manee al lao de una mujer, es costoso, pero cuando se ha prendido no lo sacan ni con cuarta...
—¿Será difícil encontrar uno de esos?
—Asigún. Está claro que si usté va a buscar a cualquiera, le va a dicir que está maneao... pero sabiendo dar...



después de arrancada, sigue linda y fraganciosa...
—Pero, ricién dijo que era una rosa...
—En su jardín, María, hay de todo. Principiando por sus labios de claveles, hasta sus manos que parecen margaritas...
—Si es así, me coviene buscar un novio italiano...
—¿Pa qué?
—Pa que venda flores en la calle Florida. De todos modos están en casa...
—Mala idea, María.
—¿Por qué?
—Porque los negocios se sacan por el pelo del dueño y si usté se casa con un italiano, ese pelo negro como azabache, va parecer tallarines, y esos labios salsa e' tomate...
—¡Qué pronto han cambiao los papeles!
—Es así, no más.
—¿Con quién tendría que casarme entonces?
—¡Pero, m'hija!, parece mentira... eso cae de maduro, con un criollo que sepa apreciar la flor que lleva...
—No ha de ser pa tanto...
—Si lo toma a broma, es otra cosa. Debe sentirse feliz un hombre y más ahora en tiempo de frío, calentar el chucho del alma con el fuego de unos ojos como los suyos...

—¡Cualquiera acierta!
—No crea. A lo mejor el que menos usté piensa...
—Es cierto...
—Si, yo no fuera pobre, como soy, me hubiera atrevido... pero...
—Yo tampoco soy rica.
—¡Qué usté no es rica!... Ahijuna. ¡Un confite de su clase, no se lo chupa cualquiera! Emprenciplando del pelo a la punta e' las uñas...
—¿Pero usté me vió los pies algún día?
—Vea María, le voy a ser franco... Sí, se los he visto...
—¿En dónde?
—Se los he visto, cuando usté subía las escaleras llevando en la cabeza aquel atao de ropa pa tender en la azotea...
—¿Y dónde estaba usté?
—Queda feo que lo diga, pero... estaba sentao en el primer escalón, como leyendo el diario, pero cuando heché la vista al cielo ¡qué quiere!... No pude seguir mirando y me fuí...
—¡Sinvergüenza!
—Pero, no se enoje... porque no es pa tanto...
—¡Cómo, no es pa tanto!
—Claro... Yo no el he visto las uñas o' los pies porque llevaba zapatillas...

Gramática del chamuyo rantifuso

por Yacaré

miembro de la Real Academia Arrabalera

Campa..... faja..... y da calor

Voz pasiva de los verbos

Las tres conjugaciones, de cada una de las cuales hemos batido la cana, representan al verbo en su forma rantifusa, pues en cada una de sus mistongas flicciones salen chamuyando la acción de Amar, Temer y "Plantar", con relación o por cifra, a los nombres, mal nombres o apelativos que rige el verbo. Puede manyarse:

"El bacanazo ama con su cuore a su catriela";

"Las percantas temen que les carguen el carro";

"Calandria Plantó del boliche, enjabonao, y otras milongas por el estilo.

A esta última forma de emberretinar parolas, lo que viene a ser conjugación, en los verbos ranoides no es cola. Oraciones de esta categoría hay a patadas, porque hace rato a los pesaos del barrio se la están dando al pomidoro, gracias a Dios.

Hay otras maneras más reas todavía para chamuyar ideas que hay en la zabeca. Calesé:

"Serafina es Plantada a castañazos por engrupidora.

Esta forma ranera de conjugación es lo que se llama voz pasiva de los verbos, o sea "batimiento atrasao".

De los verbos irregulares

Verbo irregular es, como hemos parlado antes, el que se conjuga alterando el tráfico gramatical, ya en sus maneras de acabar o sus radicales. (Crotto ni Milonga Riú no entran en el baile).

Los verbos acabados en car cer cir y en gar, ger y gir, no dejan de ser regulares, porque algunas personas de las tres primeras muden la G en qu y en Z, etc., etc.

Por la misma razón no es irregular el verbo delinquir, aunque algunas personas o individuos delinquen a menudo y se van anotando porotos en el prontuario policial.

Citaremos un caso como ejemplo:

Luis Fernández o Ignacio Riestra y Rojo de Borbón, o Ignacio A. de Baviera de Borbón, o Luis Rodríguez y Armando Figori o Arigoni, alias "La Princesa de Borbón", pedecasta manyado y punguista con más entradas que pelos en el cepillero, prontuario policial número 20918.

Tampoco son irregulares ciertos verbos acabados en aer y oles.

Cuando se trata de estos verbos, los ejemplos son necesarios y útiles. Junese:

El chorro Alberto Buscañani, o Luis Fernández, o Alberto Basnan, o Miguel G. Quesada, o Pedro Díaz o Fernández (a) "Chilecito", español, sin profesión (dice la yuta), es un modelo de conjugación de... apellidos bastante irregulares.

Conjugación de los verbos irregulares

Tienen un mismo género de irregularidad los verbos comprendidos en las clases que pasamos a batir, con toda claridad posible, pa que se pueda sacar en limpio algo, ya que hasta ahora todo es trabajo sucio.

(Continuará).

Chamuchina

HALLAZGO DE UNA MANO

En un terreno baldío que existe frente al número 2754 de la calle Ecuador, dos pibes del barrio encontraron una mano...



Con la mano en la mano, se cayeron a batir el justo a la 31, donde opinan que el hallazgo no tiene mayor importancia, pues debe haber sido arrojada por algún estudiante de medicina.

TURCO CABRERO

En el interior del bulín Tucumán 664, se desarrolló ayer una escena parecida a la del descuartizado.

El cotorro es de la percanta Rosa Dupuy, quien anoche chamuyaba con el turco Rafael Israel.

No se sabe cómo fué la cosa, pero al rato el turco la cachó del cogote y la quiso degollar con una navaja de afeitar.

La mina, que se vió mal, se defendió a tarascones, mordiendo las manos del turco cabretilla.

Los dos presentan lesiones leves.

La comisaría 1.a, que intervino, no ha podido aclarar si el turco es chiflao o se le fué al humo a la mina para afanarle unas alhajas que tenía.

Por si acaso, lo encanaron.

UNA ARREADA CATEGORICA

El encargado de la "sub secoión casas de compra y venta", de investigaciones, auxiliar Costa, con la colaboración de los agentes Portela, Llanos, Cardoso y otros, procedieron al encane del siguiente repertorio lunfardo:

Guillermo Vallejos o Luis Ramírez, o Luis Julio Domez (a) El Mejicano, con una máquina de escribir pungada al señor José Tschenegoi, domiciliado Charcas 783. Trabajaban en "societé" con El Mejicano, los scruchantes José Ramírez y Agustín Pedro o Luis Cocorrier.

Siguiendo el tren de encanastamiento, cacharon al chorro Carmelo Fernández o Estanislao López o Carlos Bobrick y al narcotizador Clemente Gordiro.

POR AFANAO

Frente a la casa Triunvirato 1557, fué



atropellado ayer por un placero, Francisco Soba, quien, al ser pisoteado por los matungos, sufrió unas heridas en la cabeza y piernas.

En la estación sanitaria de San Bernardo, lo vendaron.

El auriga está a la sombra en la 33. Nada más.

La musa del suburbio

Carta rea

Recibí tu carta, Lora
y por lo que chamuyás
manyo el potiem que fajás
a la merza batidora;
no te dés corte ahora
que le hemos cortao el chorro,
madrugalos pal atorro
que yo ando bien baqueteao.
¡Ya ha de haber vento embolsao
pa formar nuestro cotorro!

En cuanto apañe la viola
porque ese es su berretín
voy a tocar del bulín
cortando el chorro y la bola,
él que solo no la rola
va a largar el encordao
y esgunfio, fule y cortao
esperlijusa a lo zorro...
y entonce, caigo al cotorro
a laborar de adorao...



Dejalos, si están chivatos
que revuelvan la pulenta,
porque, ché, ¡no se dan cuenta!
que son otarios y patos...
me han soplao ayer los datos
que nos van a campanear,
pero e van a pisar
la piolita... y no es macana.
¡Vas a ver, yo que soy rana
como los voy a gozar!

Rechiflao con esa cría
no le voy a dar pelota
y como no soy marmota
ni ando entre la mercería
toda esa mistonguería
vá manyar el estofao
que me encuentro recabreao
por una punta e macanas...
biaba con los batilanas
que el laboro han ensuciao!...

Sonetos rantifusos

FOIRA DI PROGRAMAS...

Pir istar caroñosas, boeina y prointas
Camás foiste ingañados y ti quiejas
Quin sabos non ti vallas y mi diejas
¡Oh Samoeil mi quiridos! ¡Quí mi cointas!

¡Non isteas dicir qui astubo tointas!
Pirqui ti dió cherolas... Non ti allejas
Mi nació todo pir vos... Mi foi tu viejas
¿Vos non las tas lievas pir más la pointas?

Camás pir Dios ,non diejas to doradas
Non ti vallas quiridos, qui astoy moirtas
Quin sabos in il tombas interadas...

Si maniana pasejas pir il poirtas
Istará mi in il fonebres pir loigos
¡Non mi diejas llevar Samoeil ti roigos!



EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **FRANCISCO RONCALEZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, may de 1915.—José E. Cirio, secretario. 2-6|1-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **HONORIA FERMINA GONZALEZ DE DEL MAZO**, ya sean como hreederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiero lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 2 de 1915.—Carlos Schatz, secretario. 4-6|3.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideran con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **MARIANA INDUNI DE PAGANI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 4 de junio de 1915.—J. M. Gutiérrez Saenz Valiente, secretario. 7-6|6-7.

Por disposición del señor juez de paz de la sección 24 de esta capital, doctor César A. Ramella, se cita a don **RAMON PAREJA**, para que dentro del término de ocho días, comparezca a tomar la intervención que le corresponde, en el juicio de tercería de dominio, deducida por Juan Enrique Lancellotti, en el juicio que al citado le sigue don Agustín Mazzucchelli, bajo apercibimiento de nombrársele defensor que lo represente.—Buenos Aires, junio 14 de 1915.—C. A. Ramella. 17-6|24-6.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **HONORATO FILLIA**, y sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1915.—José A. Quirno Costa, secretario. 15-6|15-7.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Nicanor González del Solar, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **MARIA STAGNARO DE BONOMI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 10 de 1914.—C. Carlomagno secretario. 18-6|17-7

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **AMERICO ONETTO**, y sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 12 de 1915.—Leocadio Paz, secretario. 15-6|15-7.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Tristán M. Avellaneda, se hace saber a los acreedores del concurso formado a los señores **MAZZOLA y MASSA**, que ha sido presentado por el síndico el estado de distribución para los acreedores privilegiados, el que queda en secretaría a los fines que hubiere lugar.—Buenos Aires, junio 4 de 1915.—Gastón Federico Tobal, secretario. 25-6|2-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se cosideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **FRANCISCO BACIGALUPO**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 22 de mayo de 1915.—Jorge Figueroa Alcorta secretario. 28 5|28 6

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **CARLOS GUILLERMO FEDERICO o FEDERICO C. BOENICKE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 25 de 1915.—Alberto G. Oderigo, secretario. 26-6|26-7.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL LA PLATA

Campo en el partido del Azul, con superficie de 607 hectáreas, 46 áreas y 43 centiáreas. Préstamo N.o H.o 1251|6783, serie C. H. A. 6|o, de pesos 37.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 N.o 529, el día lunes, veintiocho del mes de junio del año mil novecientos quince, a las dos p. m., un campo situado en el partido del Azul, jurisdicción de la provincia de Buenos Aires, paraje denominado "Loma Verde", compuesto de una superficie total de 607 hectáreas, 46 áreas y 43 centiáreas, constituído por dos fracciones. La primera de 354 hectáreas, 35 áreas y 42 centiáreas; lindando: al S. O., Rafael G. Carballo; al N. O. Juan Loynyate; al S. E. Nicasio Gómez y al N. E., Pedro Plautti. La segunda fracción se compone de 253 hectáreas, 11 áreas y 01 centiáreas; lindando: al N. E. arroyo Azul; a S. E. Tomás Urquijo; al N. O. con la suerte N.o 21 y al S. O. Juan Gómez. Este campo es la suerte N.o 22 de estancia.

Base de venta: $ 43.500

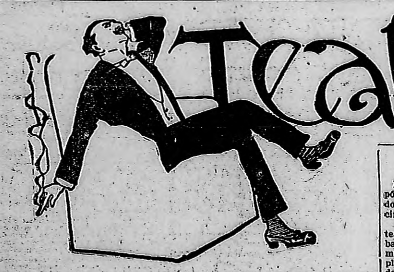
El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 37.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 35.120 con 565 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo N.o 245, Capital Federal), o a su sucursal en la ciudad de La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 14 de junio de 1915. 14-6|28-6.

Pastor Mora

JUDICIAL. — Con retasa. — En Burzaco. — Partido de Almirante Brown, a 7 cuadras al oeste de la estación del ferrocarril Sud, una manzana de terreno designada en el plano que se determina en la escritura agregada en los autos con el número 16, conocido por de la sucesión Carrere de Burzaco, compuesto de 140 metros, 39 centímetros en los rumbos N. E. y S. O. por 142 mts. 45 cts. en los del N. O. y S. E. superficie total 20.000 metros cuadrados. Linda con las manzanas: al N. E. con la No. 13, al N. O. con la No. 15, al S. E. con la 17 y al S. O. con la 21. El sábado 3 de Julio de 1915, a las tres p. m. procederé a vender en mi escritorio Florida 377, Buenos Aires con la base de 6.562.59 pesos moneda nacional, en block. Por disposición del señor juez en lo Civil doctor Roberto Bunge, secretaría del doctor Luzuriaga en el juicio seguido por doña María Camisa contra R. Caraza y A. González Ezeyza, hoy contra el concurso de doña María Varela de Casares. El comprador entregará en el acto del remate el 8 o|o de seña y a cuenta del precio y el 2 o|o de comisión a cargo de éste. Más datos en la secretaría o en mi oficina, Florida 377. U. T. 971 (Avenida). Bueno Aires, Junio 11 de 1915. — Enrique Luzuriaga (hijo), secretario.

18-6|2-7



Teatros: Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

ODEON

Se ha representado anoche "La buena voluntad" con el éxito que la excelente comedia merece y que la impecable interpretación acrecentó.

Anúnciase para hoy "El orgullo de Albacete".

La compañía Escudero representará el lunes próximo "El collar de estrellas" y esa velada adquiere los caracteres de un estreno, porque solo hemos visto aquí la última obra de Benavente dada por la compañía del señor Salvat, de elementos mezquinos, ciertamente, para esa producción.

¿OTRA VEZ EL CAMPANAZO?

Hace próximamente un mes nos ocupamos en nuestras columnas de cierta tiple del teatro Mayo que estaba próximo a dar el gran campanazo del siglo. La cosa no se realizó debido a ciertas precauciones de los interesados, pero a la sordina se continuó su trámite.

Anoche en los círculos teatrales volvió a comentarse la próxima fuga de la tiple con pelos y señales y la proximidad del hecho. Sabemos que en caso de que tan ruidoso hecho llegara a consumarse, tomaría la defensa de una de las partes un conocido "abogado" de nuestro foro.

Este campanazo tendrá repercución en el palacio de justicia.

¡Tanción! Monsieurs y madammes!... ¡Ojo al Cristo que es de palo!

"ASOCIACION DE LA CRITICA"

Recordamos que esta tarde a las 5.30 tiene lugar en el local Rivadavia 717 la asamblea general de los adherentes a esta entidad recientemente constituída, y en la que se discutirán los estatutos y se designarán las autoridades de la corporación.

Los caballeros encargados de aquél cometido han terminado su tarea y hoy someterán el proyecto a la aprobación de los concurrentes.

Se pide a los colegas que manifestaron su adhesión, no dejen de concurrir a la asamblea que por su carácter constituyente deben integrar a todos los representantes de la crítica porteña.

NOVEDADES DEL GENERO CHICO

El estreno de "La niña curiosa", anunciado para hoy en la Comedia, no se realizará hasta el lunes próximo. El miércoles se representará "La afición", nuevo sainete de Antonio Ramos Martín, y el jueves "Consolar al triste", de Antonio Casero, ambas estrenadas en la fiesta del sainete.

Se ensayan en el mismo teatro la zarzuela "El genio de Velázquez", la comedia "Una buena muchacha" y la opereta "De media noche a la una".

"El señor duque", en las representaciones de ayer, fué aplaudido como en la noche de su estreno.

POR EL VICTORIA

El debuto de anoche. — Inauguración feliz de la temporada.

El anuncio de la reapertura del teatro Victoria y más que todo el debuto de la tonadillera aragonesa Paquita Escribano, llevó anoche numeroso público a esta sala de espectáculo.

El espectáculo dió comienzo con la presentación de la compañía que dirige el señor Porredón, que interpretó con acierto la comedia de Perrin y Palacios, titulada "Pedro Giménez". A continuación se presentó petit Yunyet, imitador de coupletistas, que fué muy aplaudido. Algunas imitaciones le resultaron de buen efecto. Enseguida hizo su aparición nuestra conocida y compatriota bailarina Trinidad Pla (La Criollita), que fué recibida con señaladas muestras de simpatías. En sus diferentes bailes, nos ha dejado demostrado que es una buena artista.

El público esperaba con impaciencia el debuto de la estrella; después de un corto intervalo, el maestro Manella, tomando en serio lo de la batuta, se instaló en su poltrona y rompió con un tanguito dormilón como para preparar el ánimo del espectador. ¡Ahora la estrella!, decían los señores de las butacas. Se descorrió la cortina y apareció al fondo del escenario la tan deseada Paquita en una actitud que hizo que el público rompiera en un aplauso. La tonadillera ya había caído en gracia, su emoción del debuto había desaparecido en algo y se adelantó a las candilejas entonando su primera canción. La señorita Escribano es una chica elegante, fina, llena de "ángel", posee una voz, una condición más de la que carecen muchas tonadilleras y que hacen de ella una artista completa. Viste con elegancia y domina las tablas por completo, es una tonadillera popular que en pocos días se llevará el público de calle. Donde logró imponerse fué en la canción "Argentina", en que puso todo su arte y fué cantada con sumo gusto. Otra canción muy festejada fué la de los "Cuatro ases", donde hace una imitación encomiable del torero Belmonte, el "fenómeno" taurino. Juega el mantón de manila con delicadeza, haciendo de ella, esta otra condición, una tonadillera de cartel. "¿Te la digo, resalao?", couplet del maestro Manella, donde hace una gitana que adivina la suerte, fué para que se conquistara el público, daban ganas que le adivinara la suerte a uno mismo.

El público aplaudía sin cesar a la aragonesa y no se movía de sus butacas; "¡Los niños pedían más!", y la gentil coupletera de los ojazos negros, les complacía cantando alrededor de diez canciones.

Paquita Escribano ha triunfado anoche. Esta es la verdadera palabra que se oía en el vestíbulo del Victoria.

Esta tarde se inauguran las secciones vermouth a las 5.30, a precios populares, tomando parte toda la compañía.

El cartel de esta noche lo componen: "Doña Clarines", comedia en dos actos de los hermanos Quinteros, interpretada por los elementos que dirige el actor Porredón; Petit Yunyent; bailes por Trinidad Pla (La Criollita) y couplets por Paquita Escribano.

Para el lunes se anuncia el estreno de la comedia en un acto de García Alvarez y Muñoz Seca, "La casa de los crímenes".

EL NUMEN PRODIGO

"A su majestad la reina de la Danza". (Ditirambo exclusivo del "pueta" para la señora Mercé de Paz, que baila en el Buenos Aires).

Era una noche tibia y esplendente
de perfumado ambiente,
en la que parecían por lo bellas,
al derramar su luz fosforescente
desde el espacio inmenso y transparente
gigantescos diamantes las estrellas...
La luna plateada
sus pálidos reflejos extendía
por la celeste bóveda azulada
y el mundo, satisfecha, presidía
a la par que apacible sonreía
en su túnica azul arrebujada...
Tras el diáfano velo,
y sin pestañear mirando al suelo
un grupo de angelitos chiquitines,
en unión de unos cuantos serafines,
junto a la entrada principal del cielo,
con frenesí aplaudía
dando visibles muestras de alegría...
San Pedro, que es amigo del reposo,
al oir tan atroz algarabía,
aunque tiene un carácter bondadoso,
exclamó al punto en tono de reproche:
"Ea, se terminó la gritería;
que son las diez y media de la noche
y es hora de cerrar la portería!..."
Añadiendo después con malos modos:
"Callad la boca, y a la cama todos!..."
Y mientras que los ángeles llorando
pedían a San Pedro que esperase
y que la portería no cerrase
para poder continuar mirando,
un querubín pequeño y regordete
veloz como un cohete,
al trono celestial se fué volando
y dijo con sonrisa placentera
al Supremo Hacedor de esta manera:
"Vengo a pediros, Majestad Divina
que nos prestéis vuestra valiosa ayuda
a la gente menuda;
pues deseamos ver a la Argentina
que es una bailadora pistonuda.
Pero San Pedro ha dicho en tono grave
que no quiere tener la puerta abierta
y está en la portería con la llave
para cerrar la puerta...
Ya veis que esto no es justo,
puesto que la Argentina
es una bailarina
que además de que baila que da gusto,
toca de una manera sorprendente
las castañuelas, admirablemente,
y tiene una figura
tan linda y seductora,
que bailando parece una escultura
a la que obliga una hada protectora
a cambiar cada instante de postura.
Por último esta egregia bailadora
es tan graciosa y guapa,
que al exquisito arte que atesora
une la distinción de una señora
y el donaire gentil de una chulapa..."
Dios que es todo bondad, todo clemencia,
al oir esto a un serafín tan chico,
para premiar, sin duda su elocuencia
fué y le dijo a San Pedro: "Oye, Perico,
ten, por favor, un poco de paciencia
y deja que se asomen a las nubes
ángeles y querubes
a ver del baile clásico la esencia..."
Y pasando la noche de jarana,
por contemplar con indecible anhelo
artista tan genial y soberana,
se acostaron los ángeles del cielo
a las dos o a las tres de la mañana...
De aquí, señores y señoras mías,
que la mujer que obtuvo esa victoria
bailando soleares y alegrías,
hoy disfrute una fama tan notoria
siendo reina del baile en nuestros días...
Esto se llama conquistar la gloria,
¡Y todo lo demás son tonterías!...

ANOCHE EN EL MARCONI



Una escena del 2o. acto de "La joie della campagna", estrenada con éxito grandioso por los de Mateldi. En escena están la Cairo Bordeaux, Mateldi y Campi

LOS DELITOS

La luminosa constelación, con el apropósito de cierta firma Hicken, estrenado anoche, se ha entregado de lleno al circo.

Denunciamos a la municipalidad el teatro en que actúa la troupe de malabaristas y pruebistas capitaneada por el mencionado payaso, para que se cumplan las disposiciones reglamentarias de los circos.

AUDACIA Y "CAMELANCIA"

El "Rigoletto" del Avenida. — Interviene la Verónica. — Atrevimientos perjudiciales. — Que nos den sicalipsis!

Llenos de edificante resignación, los artistas del señor Penella han cantado anoche "Rigoletto", reducido a un acto, con la alevosía de una orquestación desesperante. Como Tiberio, los espectadores habían tomado asiento en sus butacas resueltos a contemplar la carnicería y a reirse de los menguados gladiadores que habían de aparecer en la sangrienta arena.

Pero el aspecto compungido de los intérpretes, la súplica de sus ojos desorbitados por el terror, el confortable aplauso de unas docenas de entusiastas del género, trastocaron la primera impresión, y el soberano, los "camelantes", la misma crítica, representada por idolátricos revisteros del género, se sintieron invadidos de esa piedad que caracterizaba a la Verónica, y todos echamos mano de nuestros pañuelos, para mitigar el dolor ambiente.

Así pudo la señorita Serra largar sus "pziccatos" de conservatorio, no muy segura de su existencia futura y así pudo el señor Sanchiz, tenorino acometer la "donna é mobile" sin la agresión temida.

En cuanto al señor Rusell, barítono, es tan buen muchacho...

Aventura lamentable, en fin, que se reproduce hoy y continuará seguramente mañana, domingo, con vistas a la boletería. Es de esperar que la broma termine el lunes, para dar "La isla de los placeres", o "El placer de amar" o cualquier otro desahogo sicalíptico, que ha constituído siempre el gran éxito de Penella.

Entretanto, he aquí las líneas no tan complacientes que se nos pide publicar, por sacrosanta indignación de espectador con oído y con amor al arte:

"Ya no cabe la menor duda de que el teatro del género chico está por los suelos, y de ello sólo tienen la culpa, empresarios poco delicados y directores menos escrupulosos. Lo ocurrido anoche en el teatro que dirige el maestro Penella, el actor Muro y el consocio Barinagas, es uno de esos atropellos incalificables dentro del teatro, es un atentado a las buenas costumbres y una insolencia y falta de respeto al público de Buenos Aires.

No contento con los infundios sicalípticos del maestro Penella, que sólo sirven para la exhibición de mujeres poco menos que desnudas y elegidas de exproseso entre las coristas de los cines madrileños, han puesto en escena la hermosa partitura del inmortal Verdi. Es decir, han creído que han representado esa obra, y lo que verdaderamente han hecho, es destrozarla.

Es otra falta de escrupulosidad y de respeto, perturbar la paz de los sepulcros, y casi podríamos asegurar que anoche se han conmovido de vergüenza las cenizas del maestro Verdi.

En el teatro Avenida se ha cometido un atentado al arte lírico y la mala dirección ha servido para ridiculizar artistas que merecen consideración, como la señorita Serra.

Los demás artistas han tocado el ridículo, pero no es de ellos la culpa, hacen lo que se les manda y tratan de cumplir lo mejor posible dentro de sus facultades.

La orquesta, bajo la dirección del señor Penella, ha sido de lo peor, más le hubiera valido al maestro, no haber ocupado su sitial, dejando al maestro Catalá, que posee más fibra, para dirigir y tal vez el espectáculo hubiera resultado más aceptable.

En la dirección del teatro Avenida, se ha perdido la brújula y es "como la nave que en alta mar pierde el timón y queda a merced de las olas"; así el negocio del Avenida, en manos inexpertas como la de un Barinagas, un Muro o un Castañeda cualquiera.

Debían tener en cuenta que en el teatro municipal actúa una compañía lírica, donde figuran los artistas de representación mundial, y esto era lo suficiente para no haber destrozado el "Rigoletto".

¡No sean "Pagliacci" líricos del Avenida!

"EL TAJAMAR", DE WEISBACH

Es un sainete de don Alberto Weisbach con inspirada música del maestro Payá que ha estrenado anoche la compañía del tuerto en el Nacional. Esa circunstancia nos impide comentar la obra como desearíamos, ya que la alevosa interpretación que se dió a la pieza impide formar un juicio de la misma.

Es verdaderamente lamentable que estimables producciones del género sufran el tamiz de actores incapaces, de un teatro en desgracia y de una dirección incapaz. El tuerto Vittone, cuyos procedimientos son conocidos, pone las obras sin preparación alguna, en los estertores de esta temporada cuyo fracaso, pronosticado en oportunidad, se acerca velozmente, con "medios" que dan deseos de destrozar el "bordereau" con una lezna.

Esperamos ver en mejor ocasión "El tajamar", de los señores Weisbach y Payá, autores de buena fama en el cartel nacional.

ANGELINA PAGANO

La compañía que actúa en el teatro Apolo, con el nombre de la primera actriz cuyo nombre encabeza estas líneas, anuncia para hoy la 13 representación de la comedia de Roberto Gaché titulada "El error de San Antonio".

Comenzará el espectáculo con la comedia en un acto "Los novios".

Apropósito de esto, se nos ocurre una pequeña observación. La compañía Pagano tiene listas para estrenar varias comedias en un acto. ¿Por qué, pues, se insiste tanto con un mismo título?... El público que llega temprano al teatro quiere también variedad en el cartel.

Y conste que esto no es más que una pequeña observación.

MANUEL MAIQUEZ

Después de una grave enfermedad que puso en peligro su vida, se encuentra restablecido el conocido actor del teatro Comedia, señor Manuel Máiquez. Próximamente se presentará ante nuestro público donde goza de generales simpatías.

"LA JOIA DELLA CAMPAGNA"

Las huestes que acaudilla Mateldi, estrenaron anoche la comedia en tres actos "La joie della campagna".

Se trata de una pieza deshilarante, viva, movida, de una gracia cuya puerelidad disculpa sus atrevimientos infantiles. El interés no decae ni un solo momento y el público, el buen público del Marconi no cesa de reir a carcajada limpia durante toda la velada.

"La joie della campagna" constituyó un verdadero triunfo para los del Marconi, destacándose en la interpretación Mateldi, el caricato Campi y la señora Bordeaux, que lució durante toda la velada un cierto vestido... que ¡ya, ya! ¡Hombre Mateldi, haceme el favor! Cómprenle otro trajecito a doña Ema! No hay derecho.

Los demás completaron el conjunto con toda eficacia.

Al final de cada acto las ovaciones expontáneas, sin claque, justísimas premiaron la labor de los artistas. "La joie della campagna", ha de proporcionar muy excelentes entradas al popular coliseo del oeste.

Hoy sube a escena "La dame de Cher Maxims". Debuta además la ballarina internacional (¿qué hacés internacional?) Merio Osbal y clausura la velada Pepita Sirvent que es cada noche aclamada por las multitudes.

La vivaracha muñequita, canta con mucho gusto, se mueve muy bien en escena, es simpática y tiene un buen publiquito. Todo lo necesario para triunfar.

UNA HISTORIA COMO HAY MUCHAS

Margarita Balaguer
fué una niña tan mimada
que cuando se hizo mujer
no servía para nada,
y así que el padre murió
fué la carga de la madre
hasta que ésta se enfermó
sólo por seguir al padre,
y un día, llegó la hora
en que, después de luchar
murió la pobre señora
sin poderlo remediar.

Al verse sola en el mundo
la inocente Margarita
presa de un dolor profundo
se dijo la pobrecita:
—Vamos a ver, ¿qué hago yo
para ganarme la vida?...
¿Por qué mi madre murió?...
¡Pobre mi madre querida!
¿Qué sé hacer?... Nada sé hacer
¿A qué puedo dedicarme?
Si me meto en un taller
acabarán por echarme,
porque soy tan desgraciada
y es tanta mi desventura
que no doy ni una puntada
ni entiendo lo que es costura
Yo enseñaría a solfear
mas... no sé tocar el piano,
y si me pongo a lavar
voy a mancharme las manos.
O bien me podría dar
por planchar, que eso no mancha
mas... si me pongo a planchar...
voy a tirarme una plancha.
¿A qué me dedicaría?
¿A dactilógrafa?... ¡Horror!
¿A empleada?... ¡Mama mía!
¿A cajera?... No señor.
No sé bordar, ni coser
ni escribir, ni cocinar,
ni aprendí siquiera a leer
como no aprendí a sumar...

Y así un día y otro día
la inocente Margarita
al verse inútil, gemía
de dolor, la pobrecita
hasta que un día saltó
de contento y alborozo
y la muchacha exclamó
con entusiasmo y con gozo...
—¡Ya encontré el medio! ¡Ya está!
y sin pensarlo siquiera
buscó una nueva mamá...
y se hizo tonadillera.

Petit Duc.

"ROPA TENDIDA"

Es el título de una obra en un acto que acaba de terminar el talentoso autor de "El sucesor de los Maidana", señor Emilio Povesi.

Tenemos muy buenas referencias de la nueva producción del joven Povesi.

Nos aseguran que será leída a la compañía del Moderno.

Le deseamos éxitos artísticos y de boletería.

DE MENDOZA

Teatro Municipal—

En estos últimos días han figurado con éxito en el cartel, entre otras obras: "El orgullo de Albacete", "El presupuesto", "La corte de Faraón" y "Enseñanza libre", en las cuales los artistas de la compañía Arsenio Perdiguero ha obtenido merecidos triunfos.

En los primeros días de julio debutará la compañía de Tirso Escudero, habiendo mucho entusiasmo en los círculos sociales, pues todos conocen los merecimientos de los artistas que la forman.

Casino—

Los debuts que últimamente ha habido en este music hall, logran atraer numerosa concurrencia.

La rentrée de la Bienvenida, artista que constituye el número sobresaliente del programa, ha sido recibida con el entusiasmo y simpatía que siempre le ha tributado el público mendocino.

El silvador Fredy Ferdinand, podría ausentarse o cambiar de disco, ya que no le da un calambre en las mandíbulas que le imposibilite transitoriamente seguir estufando con sus chiflidos.

PROGRAMAS DEL SABADO

Buen programita nos brindan los teatros del género chico, un programita para un sábado y para que los espectadores se retiren contentos a las churrerías a entrar en calor, y luego, calentitos, a la cama.

En la Comedia van las siguientes obras: "El señor Duque", en vermouth, y por la noche, "Mi querido Pepe", "La corte del amor" y "El señor Duque". Al final, y como postre, couplet por la tiplaza Lola Membrives.

En el Mayo, la compañía López Silva representarán, en vermouth y última de la noche "La Europea", que sigue dando buenas entradas, "El cine de embajadores" en 2a., y la reprise de "Dolorretes" en tercera. En la última sección, bailes por La Malagueñita.

Los de Penella, en el teatro Avenida, representarán, en vermouth, "P. B. T." y couplet por la "cantaora de los gorgoritos", señora Pacheco, y por la noche, "La España de Pandereta", "P. B. T." y la parodia de "Rigoletto".

Parra y sus satélites, pondrán en escena "Teatro variedades", "Revista Sportiva", "Un drama vulgar" y "En la ventana".

Los del Buenos Aires, la comedia en un acto "La hija de mi papá", Duarte en sus diferentes transformaciones, La Iberia, que bailará varias cositas, otra vez Ros y los suyos con la comedia "Dichos y refranes", canciones por La Sevillita y presentación de la reina de las castañuelas La Argentina.

PARQUE JAPONES

Entre los debuts que tiene anunciado este parque para mañana, figuran un cuarteto de Gaitas gallegas "Eisonova" el cual ejecutará Sinfonías, Paladas, etc., de aires regionales en el Teatro Romano.

NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

La familia del tenor Sanchis tiene miedo; ya lo creo que tiene miedo su familia! Esta noche encarnará el rol de Duque de Mantuva de "Rigoletto". Señor Sanchis, por favor trate de salir airoso, que su familia tiene miedo. Ya

sabe, señor Sanchis, su familia tiene miedo!

—

Rusell, el bufone de cuesta sera, anoche hizo un chiste en la revista "P. B. T." Cuando aparece de frac y capita — Manolo a veces la trabaja de capita— dijo: "Mañana "Rigoleto". El público le dió un pateo de la madonna al "eminente" bufone de esta noche.

—

Los líricos del Avenida piensan tomar eso de "Rigoletc" en serio. ¡Qué cara de aluminio tienen los líricos de Penella!

Señores, ya es suficiente valor; suspendan eso de "I Pagliacci"; no sean pagliacci.

—

El maestro Penella, para dar carácter e importancia al acontecimiento de esta noche, tiene "idea" de ocupar el sillón de director de orquesta. ¡Qué mala "idea" tiene Penella.

—

La familia del tenor Sanchis tiene un miedo horrible.

—

La Murito es mucho más tiple que la obesa señorita del vestido verde. ¡Qué duda cabe! Hasta es más solicitada. Anoche se encontró una cartita en el vestíbulo y después de muchas dudas la recogió y desapareció por el túnel. ¿De quién era el papelito?

—

Se impone orden y corrección en la farándola del "P. B. T.".

La Zapatero y Blanquita Pozas en presencia de unas señoras de un palco, jugaban de maños, asumiendo una actitud sicalíptica. Orden, señor Penella.

—

¿Y los gorgoritos de la cantaora flamenca Rosario Pacheco?

Ojo, señorita Serra esta noche, que la Pacheco asegura que sabe mucha música y piensa darle la puntilla.

¡Pobre señorita Pacheco! Pobres gorgoritos de la Pachequito.

—

La que tiene miedo es la familia de Sanchis.

—

Al entrar en la sala del Apolo, un espectáculo fantasmagórico se ofrece a la vista:

—Es que van a hacer una farándola luminosa, piensa el curioso con timidez.

Y no, señor. Es que han instalado un servicio de calefacción, expandida por unos aparatos raros y eléctricos instalados en los enchufes que en verano se utilizan para los ventiladores.

Pero mientras el espectáculo se da y el teatro permanece en la penumbra, tiene el aspecto de una "marche aux flambeaux". ("Flambeaux" son antorchas, Cordido).

Ello no quiere decir que no presten su servicio. Calientan la atmósfera de un modo delicioso y "calientan los cascos".

La señorita Fonrat continúa creyéndose tiple cómica; bueno, que eso lo siente cuando reemplaza a la señora Trujillo. ¡Cada una es cada una!

—

¿Por qué Bódalo se siente molesto cuando bajan a la platea las tiples del Mayo? ¿Por qué observa el fondo de las butacas y cambia de color?

¿Será por Dura?...

¡La señora Zuffoli se ríe de estas tonterías!

—

Continúa teniendo miedo la familia de Sanchiz.

—

La señorita Sánchez tiene un vestido de capricho bastante regular: es colorado, de terciopelo (ojo linotipista, no diga "cierto pelo") y causa la envidia de la señora de los ojos carbonizados que usa uno celeste de la época que Colón anduvo calavereando por América.

—

Todos los hombres tienen su modalidad y su destino. Víctima de esta ley fatal, el señor Amoroso—secretario del Apolo—por su elocuente apelativo descubierto es hombre destinado al tálamo nupcial. Un hado bendito lo protege. Entretanto, su modalidad adquiere aspectos alarmantes.

¿Qué consorcio diobólico tiene Amoroso con los recolectores de café y los propietarios de tambos?... Algún "trust" sin duda. Porque víctima que se pone a tiro de sus acechanzas es condenada a un café y a veces ¡oh dolor! este café es con leche.

Afligente desgracia de la cual no se libra nadie, ni el joven Ratti, enemigo personal de todo lo dulce, por una amargura ancestral.

Queda descubierto el peligro de acercarse a Amoroso.

—

La señorita Puchol (Luisita) usa un botón la señorita Luisita Puchol. vergüenza no lo publicamos porque es una mala palabra. Puede seguir con su botón la señorita Luisita Puchal.

—

El miedo continúa en la familia del señor Sanchiz.

—

Los bombones y claveles de la corista de marras y obesa señorita del vestido verde son comprados por ella misma y hace como que se los regalan.

—

La señora Gabina de la Muela se enfermó anoche y no pudo trabajar en "La Europea". Un pequeño disgusto le produjo un ataque al corazón. ¡Amor, cómo me has "ponido"!

—

La señorita Asunción Aguilar ganó la lotería; ayer la sorprendimos saliendo de una agencia de percibir el importe del billete 18304 premiado. No fué el gordo ¡eh! Sólo sacó dos pesos, y compró el billete 3674. Si gana el gordo le avisará por cable a García Romero.

—

La que tiene mucho miedo es la familia del tenor señor Sanchiz.

CASINO

Esta noche hará su rentree en esta sala de espectáculos, la graciosa tonadillera española Antonio Costa, aplaudida ya en otras ocasiones, por nuestro público.

Continúa el éxito de la troupe Perezzoff's, y del duetto Salcedo-Crespo, así como no decae el suceso de Luci Guillanme, Jane Diamante. De Math. y Dephinio Chlse.

También logra aplausos la bailarina a transformación Laurenzita Oporto, de la que nos ocuparemos más detenidamente uno de estos días.

EL TEATRO DE LA RISA

"Tortosa y Soler"

Astracanada en tres actos de Abati y Reparaz, que no se representa en Buenos Aires desde la temporada del actor español Don Juan Balaguer.

Personajes: Nieves, Federico Tortosa; Hortensia, Leopoldo Marianeda; Doña Clara, Leonardo; Rigoberta, el comandante Sanchidrián; Juana. Saturnino. La acción en Madrid. Epoca actual. Derecha e izquierda, las del actor.

ACTO PRIMERO

Sala elegante. En el centro del foro un gran mirador practicable, con persianas echadas al empezar la acción. En la parte baja del mismo, tiestos. Uno de los costados de este mirador, será movible, pudiendo el actor pasar al foro. Las puertas de cristales del mirador que dan a la escena, estarán cubiertas con visillos muy tupidos y cerradas al empezar la acción. También tendrá maderas que se puedan cerrar. En el foro derecha, piano vestido, con el teclado hacia la pared, de modo que el que toque, quede oculto para el público. En el foro izquierda, un mueble de fantasía, y en el rincón un calorífero encendido. Puertas en los cuatro términos laterales. Entre las dos de cada lado, una chimenea con espejo, reloj, etc., y un entredós, con espejo y adornos. La puerta del segundo término derecha, es la entrada del recibimiento. Un sofá. Un velador con butacas a derecha e izquierda. Delante del mismo, un "pouf". Otro veladorcito con tapete y sobre él, botella, bandeja y con grandes copas. Sobre la chimenea un retrato de Federico. Colgaduras, cuadros, alfombra. Sobre un velador, timbre y recado de escribir. Sillas fijas y volantes, etc. Donde no sea posible disponer el mirador bastará un balcón practicable con una gran persiana. Es de día.

Saturnino (Subido en un banquillo, limpia el espejo de la derecha, y cantando):

"Salga usté,
salga usté ya mi tinienta,
No diré,
no diré yo para que,
pues si la
pues si la vieja se entera,
etc., etc."

Federico. (Por la primera izquierda con batín de mañana, pantalón oscuro, botas de charol, cuello de camisa muy alto, todo elegante y distinguido) — Saturnino.

Saturnino. — (Dando media vuelta en el banquillo y cuadrándose militarmente). — Mi coronel.

Federico. — ¿Pero todavía no has perpido la maldita costumbre de llamarme "mi coronel"?

Saturnino. — Dispense usted, mi coronel.

Federico. — ¡Dale....

Saturnino. — El recuerdo del suegro del señor, el bravo coronel Vizcarrondo, a cuyas órdenes he limpiado tantísimas botas...

Federico. — El bravo coronel Vizcarrondo, hace años que entregó su sable a Dios. Su digna esposa, mi adorada madre política, es la única que en la familia representa el elemento armado. Los demás somos civiles.'. ¿has oído?... profundamente civiles.

Saturnino. — Sí, señor. (Se dirige hacia el mirador).

Federico. — ¿Qué vas a hacer?

Saturnino. — Abrir el mirador, porque el calorífero apesta como de costumbre. (Abre las vidrieras y una de las puertecillas del mirador).

Federico (Incomodado). — ¿Qué es eso de apesta?

Saturnino. — ¿No huele el señor?

Federico. (Picado). — ¿Y que?.. Mi calorífero huele... a calorífero. ¿Quieres que huela a patchoulí? Además, la culpa es del tiempo. Cuando está nublado...

Saturnino. — Nublado?... Si hace un sol...

Federico. — Bueno, bueno. Cierra y márchate. (Saturnino cierra). ¡Ah!... si viene el cajero, le pasas a mi cuarto y me avisas. (Vase Saturnino por la segunda derecha, llevándose el banquillo).

Federico. — ¡Qué soldadote!... Le ponía en la calle de buena gana... Pero mi suegra le quiere muchísimo. ¡Y cuando se tiene la dicha de pescar una suegra como la mía!... ¡Una suegra que adora a su yerno! ¡Porque me adora! ¡Así que me ve, su cara se ilumina con una sonrisa tan dulce!... Aprovecharé el tiempo ya que estoy solo. (Se sienta al piano y hace escalas, dando muchos tropezones). Cada día tengo menos agilidad... ¡Esto de las escalas se me resiste!... ¡Uy, qué mal me sale esta en "la menor"!... en la menor habilidad para tocar el piano... (Olfateando). ¡Caracoles!... Tenía razón Saturnino... me parece que el calorífero... (Acercándose al calorífero).

Saturnino (Por el foro derecha). — Acaba de llegar el señor secretario del señor... Le he pasado al despacho del señor.

Federico. — ¿Don Leonardo? Está bien. Abre el mirador un poco.

Saturnino (Obedeciendo). — Ah, ¿el señor confiesa, por fin, que el calorífero?...

Federico. — Confieso que hace calor. Nada más.

Saturnino. — Yo preferiría un buen brasero en lugar de atufarse.

Federico. — ¿Cómo?. ¡Un brasero! ¿Y habría inventado yo el calorífero económico anti deletéreo, de circulación tiple, que lleva mi nombre, el calorífero "Tortosa", el único que lo quema todo?...

Saturnino. — (¡Hasta la paciencia!)

Federico. — ¿Todo... excepto el carbón... para calentarme por otro sistema embrionario? ¡Pues hombre!... ¡Estaría bien! (Medio mutis). ¡Ah!... hoy no almuerzo en casa. No me pongas plato. (Se dirige a la primera izquierda). ¡Un brasero! ¡Valiente caletacción!... ¡un brasero!... (Vase primera derecha).

Saturnino. — ¿Conque de tiple circulación? ¿eh?... ¡de triple asfixia!... ¡Mecachis con el caloriferito!

Clara. (Por la segunda derecha, con las manos cruzadas a la espalda en actitud militar. Habla siempre a Saturnino en tono de mando). ¡Saturnino!

Saturnino. (Cuadrándose). — ¡Mi coronela!

Clara. — ¡Dos pasos al frente! (Saturnino obedece). ¡Esa cabeza derecha!... ¡Ese codo pegado al cuerpo! Está bien. Oye. ¿Eres tú quien toca el piano?

Saturnino. — Ha sido el señorito, mi coronela.

Clara. (Asombrada). — ¿Mi yerno?

Saturnino. — Hace días que en cuanto está solo se pone a cencerrear.

Clara. — (¡Qué extraño!... ¡Por lo visto se ha aficionado a la música!... ¡Era lo único que le faltaba!)...

Sat. — El señorito no almuerza hoy en casa.

Clara. — ¡Hola!... ¿hoy tampoco?... Y será para negocios ¡naturalmente!... ¡A mí, no me la dá!... ¿Has registrado hoy su ropa?

Saturnino.—Todavía no, mi coronela.

Clara.—Mira bien. Hasta en los forros.

Saturnino.—Sí, mi coronela.

Clara.—Y si encuentras algo... (Estornuda).

Saturnino.—¡Jesús, María y José! mi coronela.

Clara.—Gracias. (Reparando en el mirador). ¿Pero quién ha abierto ahí?

Saturnino.—El señor me mandó, por causa del calorífero...

Clara.—Ah, sí. ¡Su famosa invención!... ¡Bonito descubrimento! ¡No se puede respirar en toda la casa! Cierra, cierra. (Saturnino cierra).

Nieves (Entrando por la primera izquierda). — Buenos días, mamá.

Clara.—Buenos días, hijita. (Besándola). ¡Hum!... ¡tú estás pálida!... ¡tú no has dormido!... ¡tú eres desgraciada!...

Nieves (Sonriéndose).—No, mamá, te aseguro...

Clara.—Sí, sí. ¡Saturnino!

Saturnino (Cuadrándose).—¡Mi coronela!

Clara.—¡Media vuelta a la izquierda! ¡Izquierda! ¡Paso ligero!... ¡En columna cerrada... a la cocina! (Vase Saturnino por la segunda derecha con paso militar).

Clara (Besando a Nieves con efusión). ¡Ay, pobrecita hija mía!... ¡pobrecita!

Nieves.—¡Pero mamá! (Se sienta).

Clara (Sentándose a su lado).—La culpa la tengo yo por haber concedido tu mano a un fumista.

Nieves.—Mamá... ¡si Federico no es fumista!

Clara.—¿Un procurador que hace caloríferos? Yo llamo a eso fumista, y muy fumista. ¡Cuando pienso que la hija del coronel Vizcarrondo; el jefe del regimiento de caballería de Linares!... ¡Pero, naturalmente!... ¡Me había salvado la vida! (Incomodada). ¡Porque tu señor esposo ha tenido la desfachatez la poca vergüenza de salvarme la vida!

Nieves.—¿Aún te quejas?

Clara.—Sí.

Nieves.—¿De qué?

Clara.—De que aprovechó la ocasión para arrancarme tu mano. Eso fué una estafa.

Nieves.—¡Por Dios!

Clara.—Lo dicho. Nunca me convencerás de que me sacó del agua por el placer de conservar a su futura suegra.

Nieves.—No seas así, mamá.

Clara.—¡Y luego que inmodesto! A todas horas me recuerda su acción heroica... A propósito... ¡si estamos a catorce de Febrero! Hoy hace seis años que me pescó en el río. Apuesto quince céntimos a que nos cuenta por milésima vez cómo se verificó mi extracción.

Nieves.—Vamos, tranquilízate.

Clara.—No tengas miedo. Cuando entre tu marido le sonreiré como de costumbre. Así. (Sonríe. Transición. Con rabia). ¡Cinco años llevo sonriéndole a ese majadero, hasta el día en que!...

Nieves.—¿En qué?

Clara.—En que esté segura de sus infidelidades.

Nieves.—¡Qué cosas tienes! Federico es incapaz de engañarme.

Clara.—Eso está por ver. Según parece, hoy almuerza fuera de casa.

Nieves. — Calla... ¡pues no me lo ha advertido!

Clara. — ¡Y es la tercera vez, en ocho días!

Nieves. — Los hombres de negocios...

Clara. — ¡Buena tapadera son los negocios!

Nieves. — Ya sabes que por el mucho trabajo, ha tenido que tomar un secretario.

Clara. — Sí. Ese poeta.

Nieves. — Leonardo.

Clara. — Para ocuparse especialmente, de los anuncios.

Nieves (Con viveza e interés). — ¿Has leído sus versos de ayer en "El Imparcial"? ¡Son admirables! (Recitando con entusiasmo).

"Cuando en una noche fría y tenebrosa
ruge el viento inclemente,
junto a un buen calorífero "Tortosa"
se está divinamente".
"Unico sistema
dos veces premiado
en Exposiciones,
con cinco patentes
que hacen imposibles
las imitaciones".

Clara. — Sí, sí; muy bonitos. (Se oye dentro da voz de Federico).

Federico (Por al primera izquierda). — (¡Qué mujer tan angelical! ¡Siempre su eterna sonrisa!) Querida mamá.

Clara (Alegremente). — Buenos días, Federiquín.

Federico. — (¿No le decía yo?) ¡Y aún hay yernos que critican a sus suegras!... (Abrazándola cariñosamente). ¿Sabe usted en qué fecha estamos?

Clara (Como haciendo memoria). — Estamos... estamos...

Federico. — ¡Ha catorce de febrero!

Clara. — ¡Ah!

(*Continuará*).

ESPECTACULOS

TEATRO COLON

Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. Temporada oficial de 1915.—Empresa Da Rosa, Mocchi y Cía.—Maestro concertador y director de orquesta, Comm. Marinuzzi.

Sábado 26.—22.a representación de abono—12.a función del turno impar (Número 23)—Carmen, con la Vix, De Muro y Cirino.

Domingo 27: 6.a matiné de abono.—Fanciulla del West.

Lunes 28 y miércoles 30, dos grandes funciones extraordinarias, Carmen; y Manón, de Massenet, con Caruso. Se venden las localidades conjuntamente para estas dos funciones, y desde el lunes, separadamente.

ODEON — Compañía cómico dramática del teatro de la Comedia, de Madrid. — Sábado 26: Función extraordinaria fuera de abono.—El orgullo de Albacete.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez.—Sábado 26, a las 6 p. m.: El señor Duque.—Noche, a las 8.45: Mi querido Pepe; La corte del amor; El señor Duque y couplets por Lola Membrives.

SAN MARTIN — Compañía The Great Raymond. Maestro director Carl Amelio Von Bierman.—Sábado 26, a las 9: Cambio completo de programa. Nuevos y sorprendentes trabajos por el Gran Raymond. Ultimas funciones.

AVENIDA — Compañía de zarzuela española, dirigida por el maestro Manuel Penella. Sábado 26, a las 5.45 p. m.: P. B. T.; Tonadillas por Rosarito Pacheco.—Noche, a las 8.45: La España de pandereta, P. B. T.; Rigoletto.

VICTORIA — Compañía cómica de Fernando Porredón.—Sábado 26, a las 5.30 p. m.: estreno de la sección vermouth.—La Pravia, Petit Junyent, Trinidad Pla (La Criollita), Paquita Escribano.—Noche, a las 8.45: Doña Clarines, Petit Junyent, Trinidad Pla (La Criollita), Paquita Escribano.

MAYO — Compañía de zarzuela española de D. José López Silva. — Sábado 26, a las 5.45 p. m.: La Europea (Gran liquidación); Bailes por La Malagueñita.—Noche, a las 8.45: El cine de embajadores; reestreno, Doloretes; La Europea (Gran Liquidación); Bailes por La Malagueñita.

BUENOS AIRES — Compañía cómica dirigida por el primer actor Casimiro Ros.—Hoy, sábado 26, a las 5.30 p. m.: La muela del juicio; La Sevillita; La Argentina.—Noche, a las 9: La hija de mi papá; Duarte; La Iberia; Dichos y refranes; La Sevillita; La Argentina.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini. — Sábado 26: Teatro de variedades; Revista Sportiva; Un drama vulgar; En la ventana.

APOLO — Compañía nacional Angelina Pagano. — Sábado 26: Concierto Miramonte; Los novios; El error de San Antonio.

COLISEO. — Sábado 26: English Comic Opera. A las 8.45, primera de abono: Maritana.

Domingo 27, tarde, Maritana (en inglés.—Noche, Mme. Butterfly.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Sábado 26, a las 8.30: Exito colosal de la troupe Perezoff's, Salcedo Crespo, De Matha, Antonia Costa, D'Albert, Daphnis, Chloe, Luci Guillaume, Lorencita Oporto, Diamante y toda la compañía.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio.—Temporada de invierno. Abierto de 2 a 12 p. m. p. m.—Numerosas atracciones al aire libre. Interesantes números en el Teatro Romano. Entrada, 1 peso, con dos vales gratuitos, uno para el teatro y otro para una atracción.

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE MAÑANA

El clásico Iniciación

La reunión a efectuarse mañana en Palermo, promete resultar interesante, la que tiene por base el premio clásico Iniciación, una de las carreras importantes de nuestro programa clásico.

La novedad de la carrera la constituye la distancia, que es de 1600 metros, habiendo tenido siempre este premio gran importancia, no tanto por la prima que se le asigna al ganador, sino que de su resultado se definen casi siempre las probabilidades y presuntos favoritos de las Pollas, aunque es de lamentar que en este encuentro no hagan acto de presencia ni Bombazo ni Decidida, que ya han alcanzado a sobresalir.

Con la ausencia de los dos citados, la carrera se presenta en extremo favorable para Ocurrencia, quien será, sin duda alguna la favorita, pues en sus únicas tres presentaciones ha demostrado con sus victorias se rel mejor producto de cuantos hasta la fecha han hecho su debut.

La hija de Val d'Or salió de perdedora y obtuvo su segunda victoria en grandes tiempos, pero su gran performance la produjo en el clásico Ignacio Correas, en el que, además de vencer con entera desenvoltura, marcó todo un record en la distancia como lo es el de 1'22" 4|5 los 1400 metros, por lo que no es de dudar que estamos en presencia de un animal por lo menos dotado de una ligereza extraordinaria y le dan todas las probabilidades de triunfo en el clásico Iniciación.

Después de dichas performances, la pupila del stud Indécis ha seguido en inmejorables condiciones, habiéndosele dado un floreo sobre 1600 metros, distancia que recorrió completamente a voluntad en 1'41", por lo que no dudamos en darle nuestra preferencia.

Canora tiene producidas también performances que le dan títulos para aspirar al triunfo, pero la hija de Old Man ha sido batida con tanta facilidad en el premio Ignacio Correas por Ocurrencia, que, a pesar del gran estado de preparación que ostenta, creemos difícil pueda rehabilitarse y sobre todo, que su caballeriza no tiene aún resuelto definitivamente si la presentaráa o la reservará para el clásico Condesa.

Melik termina de demostrar que será un producto de mérito, pero su presencia no está resuelta, pero de cualquier modo, debe asignársele al hermano de Mustafá buena figuración en cualquier clásico que sea presentado.

Lauzun, que podía conceptuarse como un serio contrario de la favorita, después de su carrera del jueves ha dejado el convencimiento de que no se trata más que de un producto reiular, pero nunca clásico, a lo menos por el momento.

Packoy, Rey de León, Diamant y Picacero, que forman el resto del lote, podráan, con su presencia, dar mayor brillo a la prueba, pero su triunfo es problemático.

Los candidatos de CRITICA, son:

Premio Marrano—Sotileza.
" Balín—SWEET HOPE
" Juvencia—DONDIEGO
" Germano—SHARK.
" Iniciación—OCURRENCIA.
" Rodil—RADIANT.
" Red Jacket—CUARO.
" Fripón—DIGITAL.

SE DICE

Que la prueba con que da comienzo la reunión es de las más difíciles y en la que circulan más fijas.

—Que Sotileza, que lleva ganadas dos carreras, si le toca en suerte una buena partida, es la candidata que reune mayores probabilidades para adjudicarse una tercera sin interrupción.

—Que la pareja del stud Amistad, formada por Casi Nada y Broncina, están igualmente bien colocadas y son las que aparecen como mayores contrarias de la hija de Old Man.

—Que Bernabe Islas está esperanzado en que su pupila Sufragista, por tratarse de una carrera en tiro derecho, pueda imponerse con un buen sport y desquitarse de ese modo de los anteriores metejones.

—Que el golpe puede estar a cargo de Fariña, que viene produciendo muy buenos ejercicios en privado.

—Que en la de potrancas perdedoras, con Brisca la Petite Ecurie puede hacerles un lindo doblete.

—Que la hija de Fulmen anda corriendo mucho y la distancia parece favorecerla en sus medios.

—Que Cosquilla que viene adelantando de a poco, está muy bien colocada en su carrera de mañana.

—Que se habla favorablemente de la debutante Our Queen, una hija de Jour Majesty, del stud Eneida, de muy buenos ejercicios privados.

—Que Petite Chatte, a pesar de no haberse distinguido mayormente en sus carreras anteriores, es de tenerla muy en cuenta, por cuanto sus ejercicios la acreditan como para poder resultar la ganadora.

—Que la de potrillos perdedores debe ganarla Dondiego, quien en su única presentación fué tercero.

—Que el hijo de Cyllene viene distinguiéndose en sus ejercicios y anda como para ganar ésta y alguna otra más.

—Que Peñasco se encuentra en condiciones de poder producir una gran carrera.

—Que Strap ha demostrado ser muy flojo, pero si se le facilitara en la partida, tratándose de una distancia corta podría ser el encargado de sorprender a la cátedra.

—Que Shark, con sólo repetir cualquiera de sus últimas carreras, tendrá de sobra para imponerse en la cuarta de mañana.

—Que Entrevero II, que reaparece, lo hará en condiciones de poder desempeñarse bien.

—Que el sport puede estar a cargo de Alisio, que viene produciendo buenos ejercicios.

—Que el clásico Iniciación está a merced de Ocurrencia.

—Que su ecurie no admite competidores y cree que la hija de Val d'Or obtendrá una facilísima victoria.

—Que al jockey Torterolo se le brinda una excelente oportunidad para apuntarse con un nuevo triunfo clásico.

—Que el entraineur Polla no se corre una fija, pero está esperanzado en verlo figurar honorablemente a su pupilo Picacero y hasta cree poderla poner en apuros a la favorita.

—Que Canora está muy linda y si su ecurie resuelve presentarla ha de producir una gran carrera, sobre todo por la mayor distancia a recorrer, que parece favorecerla a la hija de Old Man.

—Que en el handicap de 1700 metros el ganador debe buscarse entre Troyano, Cheap, Radiant y Folleto.

—Que el pupilo del Iceache, que termina de ganar una buena carrera, es el candidato de la mayoría de los profesionales.

—Que un buen sport puede darse con Gobernador, por la mucha ventaja en el peso que va recibiendo.

Que la séptima carrera, a pesar de no contar más que con cuatro inscriptos, se presenta bastante difícil de solucionar.

—Que a pesar de tener que dispensar ventajas en el peso, dada su buena preparación, Debutante II se señala como una buena candidata.

—Que quien puede producir una buena carrera es Teufelina, con sólo 42 kilos.

—Que en la desquite, entro Insanía y Royal Drop debe estar el ganador.

—Que Familiar, que va en pelo, puede darse como la sorpresa.

EN LAS HORAS DE VAREO

De la primera carrera—

Sincera II, dirigida por C. Martorell, se condujo regular en el ejercicio preparatorio a que se la sometió.

—Fariña está muy linda y con ejercicios como para poder producir buena carrera.

A la pupila del Pagola la trabajó M. Coronel.

—Sotileza ha seguido sin novedad en su buena preparación, a raíz de su reciente triunfo.

La hija de Old Man, dirigida por Pedro Costa, cubrió 700 metros en 41" 1|2.

—Grivoise, siempre ligera en sus aprontes.

Dirigida por Ricardo Liceri y a la par de Curdelón con Bartolomé Cardinali, cubrió 700 metros en 42".

—Casi Nada que reaparece, lo hace en muy buenas condiciones de preparación.

La hija de Diamond Jubilee produjo un buen apronte de 700 metros, dirigida por David Englander.

—Branza fué trabajada por Juan Fernández.

La preparación de la hija de Druid no deja nada que desear.

—Sufragista cubrió 700 metros dirigida por Gabriel Ardouin.

La hija de Lord Melton continúa en la buena preparación que se le conoce.

—Voluntad, como de costumbre, produciendo buenos aprontes.

La hija de Calepino, dirigida por Domingo Torterolo, se metió 41" 4|5 en recorrer los 700 metros.

—Eglantine II, dirigida por M. de Lara, buen apronte sobre la partida a que se la sometió.

Cuarta carrera—

San Weller, dirigido por Benini, cubrió 700 metros con tren de carrera, conduciéndose regular.

—Shark, que tiene un compromiso favorable, anda una enormidad.

El hijo de El Amigo, dirigido por Roberto V. Lanatti, cubrió 1000 metros en 1'.

—Alisio puede ser el encargado de producir un buen sport.

Dirigido por Francisco Arena, sin exigírselo, cubrió 700 metros en 43".

Sexta carrera—

Troyano que en su última presentación hizo una carrera falsa, anda mucho en sus ejercicios.

Al hijo de Dieudonné lo trabajó Luis Casino en 900 metros marcando 52" 1|5.

—Cheap está muy lindo y no deja de estar bien colocado en su carrera.

Al hijo de Evergreen lo trabajó en la partida J. Etchechurry.

—Folleto, que hace tiempo no corre, reaparece en buenas condiciones de preparación.

Dirigido por Juan Fernández fué ejercitado en 1000 metros, marcando 1'2" y 1|2.

—Tresor, en la partida a que se sometió, se condujo bien.

Lo dirigía el aprendiz J. Cabrera.

—Carabinero, dirigido por J. Quinteros, ejercicio de atropellada sobre la partida.

Séptima carrera—

Cuaró ha seguido bien después de su carrera del jueves.

Dirigido por Gabriel Ardouin fué ejercitado en la partida.

—Teufelina hace su rentrée muy bien preparada y en condiciones, con el reducido peso que le tocará cargar, de producir una buena carrera.

Dirigida por J. Etchechury fué ejercitada en 700 metros.

CONCURSO DE CATEDRATICOS

PREMIOS

Un reloj de oro al que indique OCHO ganadores.

Un collar de señora, un par de aros, un anillo o un alfiler de corbata adquiridos en la Casa Scott, al que indique SIETE ganadores.

Una docena de retratos, al que indique SEIS ganadores.

BASES

Todo lector de CRITICA puede tomar parte en este concurso, llenando el cupón que va al pie, el cual deberá ser remitido bajo sobre a esta administración, Corrientes 526, antes de las 11 de la mañana de cada domingo.

En todos los casos debe indicarse el nombre del caballo y no el del stud, no tomándose en cuenta la carta que no llene este requisito.

Todos los días domingos, a las 11 de la mañana se procederá a cerrar y lacrar todas las cartas recibidas, para abrirse todos los lunes a la misma hora, acto que podrá presenciar todo el que se intereses por ello.

El envío de las cartas es sin límite, siendo válidos únicamente los cupones de la semana.

Una misma persona no podrá optar a dos premios en una misma reunión.

Los premios están en exhibición en la Casa Scott, calle Florida No. 356, y semanalmente serán variados.

CONCURSO DE "CRITICA"

Reunión del domingo 27 de junio de 1915

Primera carrera ... ...

Segunda carrera ... ...

Tercera carrera ... ...

Cuarta carrera ... ...

Quinta carrera ... ...

Sexta carrera ....

Séptima carrera ... ...

Octava carrera ... ...

Nombre ... ...

Domicilio .. ..

Octava carrera—

Piscueta está muy linda y en condiciones aun de obtener más de una victoria.

La hija de Jardy, dirigida por David Englander, cubrió 700 metros en 43" 2|5.

San Simón, dirigido por el aprendiz M. de Lara, cubrió 700 metros en 41" y 3|5.

Aunque la distancia no es la que más le favorece, el hijo de Lord Milton puede correr bien.

—Familiar, que puede darse como la sorpresa de la carrera, fué ejercitado en 700 metros por el peón.

LAS CARRERAS DE PRODUCTOS

Ejercicios y otros informes

POTRANCAS PERDEDORAS

Dentelle—

Fué trabajada en la partida por Pedro Costa.

La hija de Druid viene mejorando su preparación.

Tyrolienne—

No ha adelantado gran cosa en estos últimos tiempos.

M. de Lara fué el encargado de ejercitarla con tren de carrera en la partida.

Cosquilla—

La hija de Old Man, que viene desempeñándose bien en sus carreras, cada día se pone más linda.

Dirigida por el peón fué sometida al ejercicio preparatorio de práctica.

Penitenta—

Está muy linda y es candidata a desempeñarse bien en su carrera.

La pupila del stud Sáenz Peña aprontó bien en la partida a que la sometió Ricardo Liceri.

Melody—

No hace progresos visibles.

A la hija de Diamond Jubilee la ejercitó en 700 metros Aurelio Baistroqui.

Arma—

Es candidata a sorprender a la cátedra en las primeras de cambio, pues la hija de Druid se viene desempeñando muy bien en sus ejercicios.

Gabriel Ardouin fué el encargado de trabajarla en la partida.

Brisca—

En su última presentación fué segunda.

La hija de Fulmen está muy linda y con un poco de suerte debe resultar la ganadora.

Dirigida por David Englander, se condujo satisfactoriamente en el apronte prepartorio a que se le sometió.

Oblea—

Es una hija de Fulmen que fué trabajada por Celestino Fenucci, dejando buena impresión de su ejercicio sobre la partida.

POTRILLOS PERDEDORES

Full Hand—

Es un debutante por Old Man, del stud Federal, de muy buenos cotejos en privado.

Dirigido por Domingo Torterolo, cubrió la partida en 42".

Peñasco—

También fué trabajado por Torterolo.

El hijo de Pippermint se encuentra en condiciones de poder producir muy buena carrera.

Malambo—

Cubrió 700 metros dirigido por Isabelino Díaz.

El hijo de Ituzaingó anda regular.

Lord French—

Fué trabajado en la partida por S. Blanco.

En la partida el hijo de Cyllene se conduce bien, pero en carrera no se desempeña.

Bob—

Sin novedad en la preparación que se le conoce.

El defensor del stud Alvear cubrió 700 metros con tren de carrera, dirigido por Francisco Arcuri.

Naipe—

Cubrió 700 metros dirigido por Sebastián Ruiz.

El hijo de Ají en sus ejercicios se desempeña bastante bien.

LOS DEL CLASICO

Picacero—

Está muy lindo y cada día se pone en mejores condiciones.

Su entraineur abriga la esperanza de verlo producir una gran carrera.

Al hijo de Bridge of Canny lo trabajó ayer Gabriel Ardouin, recorriendo 700 metros en 43".

Rey de León—

El hijo de Lancaster viene produciendo muy buenos ejercicios en privado.

Dirigido por David Englander, cubrió 700 metros en 41".

Ocurrencia—

La hija de Val d'Or, que se mantiene invicta tiene una carrera enteramente favorable.

Dirigida por Torterolo fué trabajada a la par de Papamoscas, que dirigía Marcelino Coll.

Los últimos 600 metros los recorrió en 34" 3|5.

DE RECORRIDA

La mañana, a pesar de todo el frío, invitaba a un paseo por la cancha, a un ameno paseo por los lugares más venerados del santo sepulcro de todos nuestros dineros... y paseamos; claro está que no caminamos desorientados y sin rumbo, sino que, por el contrario, elegimos los lugares de donde podíamos sacar alguna anotación. Mirar y ver, nada significan o muy poco representan con lo que se oye; oír es el gran problema y la gente del turf acostumbrada a una afonía perfecta y bien disimulada, charlan en voz baja, misteriosamente, como si todo impusiera para ellos un secreto inquebrantable.

Pero oímos ¡qué diablos!, pues para el que conversa bajo se han hecho los oídos finos y nosotros, gracias a Dios y a nuestra higiene, no dejamos amontonar cera en ellos...

. . . .

Dos tiburones—calificación un tanto antojadiza—conversaban del clásico de mañana, y lejos de afirmar lo conveniente, lo que todos afirman, lo que todos pregonan como una fija para Ocurrencia, ellos lo miraban de otro modo, lo crean problemático, viendo en cada competidor un serio enemigo.

Tal vez lo sean, pero Ocurrencia se impone, salta a la vista como una imperdible fija, máxime si se ha llegado a creer que realmente es el crack de la temporada... Para aquellos tiburones no se conformaban con lo que habían visto, dudaban del porvenir, porque la sangre los hacía desconfiar, porque Val d'Or era incapaz de dar semejante animal...

Francamente, tal opinión estaba de acuerdo con la monta, pero como nunca nos atrevíamos a poner en duda las bondades de Ocurrencia, optamos por sonreir... Y al dejarnos, uno de aquellos exclamó: ¡Bueno, mañana veremos si realmente es la crak!...

Esperemos, pero no con la esperanza de confirmar la superioridad que se le atribuye, sino que realmente es capaz de dar Val d'Or una hija tal!... Y esto, aun cuando todo esté confirmado y consagrado, lo seguiremos dudando...

—

Aquí de la diplomacia de Mingo; somos unos convencidos de que ni el mismo Murature, a pesar de haber logrado el gran triunfo del A. B. C., ha realizado tan hábiles trabajos de cancillería, como el maestro Corbina; de aquí pues, que cuando vemos un obstáculo nuevo con su ánimo no dudemos que lo salvará.

Torterolo, que indudablemente gana porque es el mejor jockey del mundo... tiene a su disposición, el la carrera de potrillos, el ganador, es decir, tiene a los dos que pueden ganar, y como no se dividirá para correr a ambos, necesariamente ha de poner en juego la tan decantada diplomacia.

Peñasco, al cuidado de Juan Torterolo, hará mañana sus primeras armas y Zanzottera también se encuentra resuelto a presentar a Full Hand, también debutante, y con pretensiones de abandonar tan mísera categoría en su primera lucha.

¿Cuál correrá Mingo?

Peñasco forzosamente ha de correrlo, so pena de que convenza a su hermano de que no ha de ganarle al Old Man del stud Federal, y también se puede presentar el caso contrario.

Aquí, pues, está la duda, y entre hoy y mañana se ha de resolver, porque la conveniencia de Mingo no debe dejar en suspenso a dos caballerizas, a dos entraineurs, a dos fijas, y a dos patrones, de los cuales uno forzosamente se comerá el metejón.

—

Preguntamos a Rivero qué caballo dirigiría en el clásico, si Melik o Canora, y no supo qué contestarnos, pues bajó la vista, movió las orejas, empezó a balbucear palabras sin hilación... y en resumidas cuentas que no dijo nada.

—¿Pero vas a correr a Canora o a Melik?

—A cualquiera de los dos...

—¿No estás comprometido con la potranca de Tapón?

—Yo, con ninguno; correré con la chaquetilla que me pongan antes de la carrera...

Y se alza de hombros. mira sin mirar, y sonríe, dejándonos ver una hilera de dientes, que serán de marfil, pero que no lo parecen...

—

Ardouin y Polla deben tener gente en la azotea... Esta mañana se la pasaron esperando que Mingo trabajara a Ocurrencia, seguramente, abrigando todavía esperanzas con Picacero de derrumbar de un altar a ese nuevo ídolo.

Pero Casella, que ve más de lo que parece, descubrió sus intenciones. y disimuladamente, se fué acercando hasta ponérsele al lado:

—¿Qué hacen?

—Mirando...

—¿Qué han visto?

—Todo...

Y Casella no se contuvo más, decidiéndose a romper aquella situación:

—Miren, váyanse tranquilos a dormir; Ocurrencia puede perder solamente si yo dejo un pozo en la cancha para que ruede y se mate, y como no lo dejaré, ni las Canoras, ni los Picaceros, ni nadie, logrará el placer de derrotarla...

Ardouin y Polla se miraron entonces. como queriéndose preguntar la aptitud que animarían y de común acuerdo, sin pronunciar palabra, pegaron la vuelta y se encaminaron a donde el canchero les había indicado.

Quedamos, pues, entonces, en que Picacero no ganará mañana... porque no puede vencer a Ocurrencia.

—

El señor de la chiva alazana, el señor célebre que se ha hecho compositor de la misma manera que Petrozzini abandonó el oficio de zapatero, no sabe cómo mirar las victorias de Digital, convertida de una mediocridad en un animal productivo de primera fila en los handicaps.

La verba del rubicundo Tristifuqui, está en estos días, más fácil que de costumbre, habla hasta por los codos, declama hasta en verso, hace citas de Cervantes, compara a Vizcay con Byrón y termina luego diciendo que Digital está ahora igual que antes, hasta un poquito peor si lo apuran mucho...

Comprendemos todo cuanto puede decir el célebre compositor (?) Cada victoria de Digital ha de hacerle el mismo efecto que un baño frío en plena Siberia... Nos resulta un segundo rengolay con la característica de la barba en vez de la pata clásica de ñandubay.

—

Sin más novedades, nos retiramos de la cancha y al salir, el frío ya empezaba a molestar, aplacando todos los entusiasmos de un principio por parlar alrededor de los lugares venerados del santo sepulcro... de todos nuestros dineros...

FAUCHEUR

Este potrillo del stud Curupaytí debe abandonar la categoría de perdedor en cuanto corra.

Piloteado por Davin Englander fué ensayado en 1400 metros, cubriéndolos en 1'27" 2|5.

Todos los de la caballeriza han quedado muy satisfechos.

SIETE Y MEDIO

Es increíble la velocidad de este hijo de Le Samoy.

Hoy de mañana, dirigido por R. V. Lanatti fué ensayado en la partida, metiéndose 39" 3|5!!

Después de esto, que digan que Siete y Medio no es bueno.

El pupilo del stud Brueno está anotado en un handicap de productos, donde tiene muchísima chance.

PEÑASCO-FULL HAND

Nuestro pronóstico

Hacemos presente a nuestros lectores, que no pronosticamos a uno de estos dos potrillos por no saber con seguridad cuál de los dos será dirigido por Torterolo. Pero como conocemos sus ejercicios, tenemos la convicción que tanto el pupilo del Indecis como el hijo de Old Man de Zanzottera, cuentan con ejercicios sobresalientes y que son capaces de vencer a nuestro favorito Dondiego.

FLORIPAN

El pupilo de Alejandro Orezzoli anda corriendo mucho.

Hoy de mañana piloteado por Manuel Lema fué ensayado en 1600 metros, cubriendo la distancia en 1'41" 1|2 y teniendo en cuenta el estado de la pista, podemos decir que se trata de un buen apronte.

STAGNO

Completamente restablecido de sus dolencias, este hijo de Valero ha reanudado sus ejercicios y parece que no tardará en colocarse en condiciones de hacer su rentree.

Con Máximo Acosta lo vimos hacer una partida de 700 metros, con todo éxito.

INDIECITA

La veloz hija de Val d'Or se está colocando en condiciones muy favorables.

Dirigid apor Domingo Torterolo hizo un ejercicio de 700 metros, con inmejorable resultado.

POR RELOJ

Mañana la G. F. está contenta, sobre todo porque aunque no ganen muchas carreras, tienen la fija de Ocurrencia, que ha de proporcionarles una satisfacción que no se paga con dinero.

En busca de comentarios y de abrigo, entramos al salón de sesiones donde nos ubicamos en el correspondiente escondite, siempre a la espectativa:

Té oficial—

Juan, como compositor de la fija Ocurrencia, era el que llevaba la voz cantante, siempre con el cigarro jugando en los labios y echando gruesas bocanadas de humo.

Juan.—De cualquier modo estamos muy bien; mañana será nuestro día, nuestro día clásico, porque Ocurrencia no puede perder aunque se hagan mil fusiones sus contrarios...

Rufo.—Bien, pero yo veo a Peñasco y a Full-Hand, y como las dos montas son de Mingo...

Mingo.—Eso está sin resolver; ya haré yo las diligencias para poder aprovechar las dos...



—Indudablemente, los 12.000 $ son para Ocurrencia, a no ser que llueva.
—¿Y qué te parece si lloviera... sin caer agua?

Rufo.—Pero el de Juan...

Juan.—A mí me gusta mucho, ya sabés vos los trabajos que tiene, y con ellos yo creo que se puede uno correr una fija...

Mingo.—Y no corriendo Palanta para poder saborear la papa de Ocurrencia, se nos ha terminado el programa.

Rufo.—Que es pobre...

Juan.—Pero es honorable, porque ya te digo, la satisfacción que nos proporcionará la potranca no se paga con dinero...

Mingo.—¡Ah! y Voluntad en la primera también la correré yo, con probabilidades, puesto que el lote es bastante pobre...

Rufo y Juan se acercaron más para conversar quién sabe de qué, y Mingo se dedicó a darle toda clase de explicaciones a Ulogio, para que hiciera la consabida redoblona.

Allí los dejamos, y al salir vimos en el patio la diminuta figura de Marcelino Coll, discutiendo con un peón los asuntos más delicados de la guerra.

—Por qué no entra, Marcelino?...

—Por... Por... Por no encontrarme con el cara-dura...

Conste que el cara-dura es Mingo...

Arcuri y Ardouin—

—Ya sé que tenés pretensiones de ganarle a Ocurrencia con Picacero...

—Quién te ha dicho semejante locura?

—Lo palpito...

—No creas, en el placé quien sabe si estoy y gracias...

—Pero bueno, tenés varias montas buenas, según me han dicho...

—Regulares; la de Sufragista en la primera. que me gusta bastante; Arma, que es cualquier cosita nomás, y Cuaró, que conmigo gana, no te quepa la menor duda!...

—Estás bien...

—¿Y vos?

—Como siempre; Sotileza en la primera, que me gusta; Sada Yacco e Idolatría, dos perritas; Alisio, sin mayor chance contra Shark, Packoy, que contra la gran papa no hay que hacerle, y Dijital, que puede ganar pero que está muy pesada...

TIEMPO

Sotileza, 700 en 41" 1|2; Grivoise, 700 en 42"; Voluntad, 700 en 41" 4|5; Cumba, 700 en 42" 2|5; Full Hand, 700 en 42"; Shark, 1000 en 1'; Alisio, 700 en 43"; Picacero, 700 en 43", ayer; Rey de León, 700 en 41"; Ocurrencia, 600 en 34" 3|5; Troyano, 900 en 52" 1|5; Folletó, 1000 en 1'2" 3|5; Piscueta, 700 en 43" 2|5; San Simón, 700 en 41" 3|5.

—En resumen, que lo que hace falta es suerte...

—La tendremos, francés?

—La tendremos, Pancho?

Englander y Rivero—

—Por qué me sigue, atrevido?

—Qué dice osté capitán?

—Que por qué me anda siguiendo?...

—Yo no lo sigue, yo camina dotrás suyo por casualidad.

—Qué quiere, mis montas?

—Oh, no, tus ficos!...

—Confórmese con las montas, usted elige...

—Boene...

—Mire, corro a Lady Rowena, que es bastante regular; a Petite Chatte, que por el momento...

—Está una matunga!

—Si, señor; luego a Lord French...

—Si no lo core Mingo...

—La papa está madura, verdad? A Canora en el clásico...

—Oh, gaña Ocurrencia a todos...

—Radiant y Red Jacket, luego, el primero gana y el segundo del placé no baja... Esto es lo mío. le gusta?

—Yo está mejor y no dice nada...

—De veras?

—Mira, Cuimba correrá bien, Bresca es matunguita pero puede arrima, Shark está un fico, Rey de León...

—Oh, gaña Ocurrencia!...

—Claro, y luego, en la última, Piscueta, que va un poco pesada...

—Y a eso le llama estar mejor?

—Cómo no!

—Ya veremos quién gana más!

—Acepto el desafío... Ya veremos!

Old Man.

NOTAS VARIAS

Banderaló—...

Siempre aprontando bien.

Con Navarro cubrió 1000 metros en 1'1" 4|5.

Piscueta—

A pesar de los 60 kilos, es de tenerla muy en cuenta en la del desquite de mañana.

Englander la trabajó en 800metros. Anda bien.

Frenético—

Con el hijo de Bute, todacía se tentará suerte, aunque parece que no quiere largarse a correr.

Con el peón y a la par de Sombrío con Irusta, fué ejercitado en 1000 metros.

Solicitud—

Con Englander, 800 metros La pupila de Los Cardos no tardará en ganar.

Swallow—

La pupila de Pío Jaen ha de mejorar en cuanto corra, su última carrera.

Dirigida por Roberto V. Lanatti, hizo un buen apronte de 1000 metros.

Río Bamba—

Fué corrida en 1400 metros, dirigida por Ricardo Liceri. Anda regular.

Chaica—

Con Lema, partida de 700 metros.

La pupila del Rancagua anda muy bien.

Piquete—

Está muy bien preparado y no ha de tardar en reaparecer, produciendo buena carrera.

El tordillo, dirigido por Acosta y Petit Duc con Lanatti, trabajaron apareados en 1000 metros en 1'1" 1|5.

Cotagaita—

Parece que a la hija de Diamond Jubilee le cuesta ponerse en carrera.

Englander la trabajó en 800 metros.

Facundo III—

Dirigido por David Englander, ejercicio de 1000 metros.

El pupilo de la Petite produce buenos ejercicios.

Pitina—

Corrida con regular éxito sobre 1400 metros, dirigida por M. de Lara.

Capullo—

Mejora su preparación.

Dirigido por Acosta cubrió 700 metros a la par de Mozart con Fenucci.

Dosel—

El pupilo de Tapón continúa trabajando sin progresos visibles.

Arcuri le dió corrida en 1400 metros.

Red Bonnet—

El hijo de Diamond Jubilee anda como para poder obtener en breve una nueva victoria.

Etchechurry lo ejercitó en la partida.

Cochita—

Ha seguido muy bien desde que obtuvo su primera victoria y dada la forma en que viene conduciéndose en privado no ha de serle difícil conquistar un segundo triunfo.

Gabriel Ardouin la trabajó en 800 metros.

Desastre—

Fué trabajado por Romanelli en la partida, con tan buen resultado que en cualquier hipódromo provincial podría arrimar.

Nondina—

La hija de Druid pasa actualmente por un excelente momento de preparación.

Raimundo Rivero fué el encargado de trabajarla en la partida.

Mahoma—

Dirigida por Domingo Torterolo hizo Malona con Amoroso, hizo un ensayo de 700 metros en la partida.

Jauja—

Una dos años del entraineur Polla que aun no ha corrido, fué trabajada por Ardouin en 1400 metros, desempeñándose bien.

Mistela—

La hija de Cyllene anda muy bien en privado.

Piloteado por David Englander fué bajo de 700 metros, con buen resultado.

Chasco—

Con la monta de S. Ruiz cubrió 1400 metros en gran estilo.

PALANTA

Esta pupila de Juan Torterolo disputará el martes el clásico Condesa; la vimos hoy trabajar en 700 metros montada por el maestro; se ha modificado mucho en su temperamento, siendo más dócil, habiendo adelantado mucho en su preparación, desde su última victoria; sabemos que tienen pretensiones de ganar ese clásico, creyendo que en este encuentro saldarán la deuda pendiente que tienen con la pupila del zorro.

SMASHER

Esta madrugada tuvimos la oportunidad de ver en la cancha al "terror do piarta", el gran Smasher, que después de su derrota, causada por las sobrecañas, en el premio Libertad, ha seguido bien siendo trabajado en 1000 metros por Ardouin; seguramente será presentado el 4 de julio en el premio Chacabuco, donde tratará de comerse los niños crudos nuevamente; cuidado en el metejón.

JUEZ DE RAYA

Esta mañana vimos a este pupilo de Rosendo Aquino, que fué trabajado en 800 metros por Etchechurry, está bastante adelantado en su preparación, creemos que pronto será anotado.

En el stud lo creen por ser propio hermano de Juez de Paz y Red Bonnerd, que les saldrá muy bueno.

CALAMBOUR

El hijo de Duarte y Carcajada continúa siempre en gran estado. Fué aprontado hoy por Arcuri en 1000 metros, pasando en 59 1|2, siendo el mejor trabajo de esta mañana. Lo vemos anotado para el jueves y creemos que su figuración será muy buena. ateniéndonos a dicho trabajo.

EVOF Y TAMARINDO

Los dos flamantes pensionistas del stud Alvear, han sido trabajados hoy en 800 metros, respectivamente con Pancho Galera y el flaco Ardouin; pudimos observarlos; estando completamente desconocidos; su estado ha mejorado mucho y les vemos un brillante porvenir sobre todo al propio hermano de Elcano.

Siendo el método de la caballeriza no apurar su pensionistas, no serán anotados seguramente antes de unas semanas; el día que tendremos el gusto de verlos con los simpáticos colores de don Diego Alvear, será para aportar un nuevo premio a dicha caballeriza, y seguramente se repetirá el caso de Digital, que, a pesar de la opinión de algunos cronistas ha sido ampliamente desquitada.

CARABAJAL

Como hemos informado, este 2 años por El Chacho, está completamente restablecido de sus dolencias y ya se le está trabajando.

Con el aprendiz Iriarte le vimos hacer un ejercicio de 700 metros, con muy buen éxito.

SALVACION-MAJESTAD

Continúan su training sin interrupción.

Dirigidos respectivamente por Arcuri y Martorelli, hicieron un ensayo de 700 metros conduciéndose bastante bien.

Es muy posible que no tarden en hacer su rentree.

PAPELETA

A esta hija de Old Man, como se recordará, su caballeriza le ha dado un buen reposo.

Ahora, en buenas condiciones, ha reanudado sus ejercicios. Piloteada por H. Sormani, la vimos ensayar en la partida, con buen éxito.

REMEMBER

Día a día viene mejorando notablemente de estado.

El hijo de Cyllene, piloteado por Ardouin hizo un ensayo de 700 metros, conduciéndose bien.

Parece que pronto se colocará en condiciones de correr.

POR BELGRANO

Batacián dirigido por S. Blanco hizo un ejercicio de 700 metros conduciéndose bastante bien.

—

Penitelo está muy lindo; con el aprendiz Blanco hizo un ensayo de 800 metros.

—

Fisgona ha sido trabajada en la partida por el mismo aprendiz Bernabé Islas, empieza a acomodarse.

—

Politesse está muy linda de aspecto.

La hija de Val d'Or con la monta de Blanco hizo un ejercicio moderado en 42" 1|5.

—

Packoy con compromiso en el clásico Iniciación, fué ensayado por Arcuri en la partida apareado a Redentor con C. Claverie.

El hijo de Perrier está muy lindo de aspecto.

—

Porteña que reaparecerá el martes próximo en el clásico Condesa, fué ensayada moderadamente por su peón.

Pasa por un excelente período de preparación.

—

Fantasma con C. Claverie apareada a Espadañal con Arcuri, cubrió 700 metro con tren sostenido cubriendo la distancia en 41" 2|5.

—

La Sonámbula repuesta de su reciente papelón, ha iniciado de nuevo sus ejercicios.

Fué trabajada por Arcuri a la par de El Príncipe que piloteaba C. Claverie, pasando en 41" 2|5 los 700 metros.

—

Francisco José con C. Claverie y Bosch con Arcuri, hicieron apareados un apronte de 700 metros.

Los dos potrillos anduvieron bien.

—

Reina del Sud de aspecto está linda, pero no anda gran cosa.

Dirigida por C. Claverie, hizo un cotejo con Simancas, que piloteaba Arcuri.

—

Sadda Yacco no nada gran cosa. Se le trabajó apareado a Cuentero con su peón.

La potranca del stud Atucha, puede ser presentada, como resultase a último momento reservarla para mejor oportunidad.

HIPODROMO DE LA PLATA

La reunión de mañana

Con un buen programa, mañana esta progresista institución dará su habitual reunión de carreras.

A continuación damos nuestros pronósticos:

1a. carrera	—	ELECTRO
2a.	„	— EHAUTEE
3a.	„	— DOÑA JUANA
4a.	„	— SANDRIGNAN
5a.	„	— MARASCHINO
6a.	„	— DRIADA
7a.	„	— O'FARREL

—

El tren especial para carreras sale de Constitución a las 11 y 30. El boleto con entrada vale $ 2.

INFORMACIONES GENERALES

Sotileza cuenta con grandes probabilidades en la primer carrera.

La hija de Old Man ha mejorado notablemente de forma desde los otros días.

Sufragista, que aprontó en Belgrano andaba muy ligera.

Será corrida por Ardouin.

Brisca cumplirá su compromiso, pero parece que la hija de Fulmen es muy poca cosa.

Sweet Hope anda mucho en privado y puede desempeñarse bien.

Cuál será el potrillo que dirigirá Mingo en la tercera, es difícil saberlo.

Parece que le gustaría Peñasco, pero lo apuran con Full Hand y anda una enormidad.

Bob no cumplirá su compromiso en vista de que vale muy poco.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera
CRITICA	Sotileza	Sweet Hope	Dondiego	Shark	Ocurrencia	Radiant	Cuaró	Dijital
La Gaceta	Sotileza	Brisca	Dondiego	Shark	St. Indécis	Radiant	Debutante II	Insania
Revista Sportiva	Sotileza	Sweet Hope	Dondiego	Shark	St. Indécis	Radiant	Debutante II	Insania
La Sportiva	Cumbá	Sweet Hope	Dondiego	Shark	St. Indécis	Radiant	Debutante III	Insania
Vida Sportiva	St. Amistad	Sweet Hope	Dondiego	Shark	St. Indécis	Radiant	Red Jacket	Insania
Caras y Caretas	Voluntad	Brisca	Dondiego	Shark	St. Indécis	Radiant	Red Jacket	Insania
Campo y Sport	Sotileza	Petite Chatte	Peñasco	Shark	St. Indécis	Radiant	Red Jacket	Piscueta
Roma	Sotileza	Petite Chatte	Eneas	Shark	St. Indécis	Troyano	Cuaró	Piscueta
El Nacional	[illegible]	Brisca	Dondiego	Alisio	Canora	Cheap	Cuaró	Insania
La Voz del Norte	Duquesita	Cosquilla	Full Hand	Shark	St. Indécis	Tata Dios	Teufelina	Insania
Sport y Arte	St. Amistad	Oblea	Strap	Entrevero II	St. Asteroide	Tata Dios	Cuaró	Insania
Il Maldicente	Tarija	Dentelle	Dondiego	Entrevero II	Rey de León	Cheap	Cuaró	Insania
Semana Ilustrada	Eglantine II	Metody	Dondiego	Alisio	St. Indécis	Cheap	Red Jacket	Dijital
La Actualidad	Sufragista	Cosquilla	Dondiego	Shark	St. Indécis	Radiant	Red Jacket	Dijital
Vida Porteña	Sotileza	Petite Chatte	Dondiego	Shark	St. Indécis	Radiant	Red Jacket	San Simón
El Argentino	Cumbá	Petite Chatte	Peñasco	Shark	St. Indécis	Radiant	Red Jacket	San Simón
Tribuna	Eglantine II	Petite Chatte	Peñasco	Riquísima	St. Indécis	Trésor	Teufelina	Gringuito
Correo	Voluntad	Petite Chatte	Peñasco	Shark	St. Indécis	Trésor	Teufelina	Gringuito
Azzaman	Grivoise	Sweet Hope	Peñasco	Entrevero II	St. Indécis	Tata Dios	Cuaró	Eureka III
Azzalam	Tarija	Sweet Hope	Peñasco	Alisio	St. Indécis	Troyano	Debutante II	Eureka III
Ilustración	Tarija	Brisca	Full Hand	Shark	St. Indécis	Troyano	Debutante II	Eureka III
La Revancha	Cumbá	Brisca	Full Hand	Shark	St. Indécis	Troyano	Debutante II	Eureka III



Avanti es un debutante del stud Montiel que no anda mal.

Es por Germen.

Shark tiene una carrera fácil. Sus contrarios valen muy poco.

Entrevero, que reaparece después de un breve reposo, lo hace en muy buenas condiciones.

Su écurie lo considera un excelente candidato.

Melik no cumplirá su compromiso en el clásico de mañana.

El jockey Rivero tendrá a su cargo la monta de Canora.

Ocurrencia fué trabajada por Torterolo y se cree muy difícil que pueda perder; en los últimos 600 metros se metió 34" 3|5.

Radiant vuelve a ser el candidato obligado del handicap de 1700 metros.

Cuaró mañana será dirigido por Ardouin, y se dice que tiene muchas probabilidades.

Teufelina aprontó en 1000 metros, pasando en 1'1" 1|5; puede hacer una buena carrera.

Dijital apesar de los 59 kilos, cumplirá su compromiso.

La hija de Calepino puede desempeñarse bien.

San Simón reaparece en regulares condiciones.

Hoy se metió 41" 2|5 en la partida.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

La reunión de mañana

El programa que tiene confeccionado el Lomas Jockey Club para la reunión de mañana, en conjunto es bastante aceptable habiendo reunido cada una de las pruebas numerosas como buenas inscripciones.

El premio Atilime, que forma la base del programa, es una carrera que por la diferencia en el peso que se les ha asignado, promete resultar reñidísima.

Estocada 69 kilos, Medidora 55, Jachatera 47, Chirimbincito 46 y Prime Verte 46, son los que entresacamos como más probables a obtener la victoria.

La hija de Mimic, apesar de la gran ventaja que dispensa en el peso, si su écurie resuelve presentarla, la creemos muy capaz de ganar, sobre todo recordando que en su última presentación con solo dos kilos menos que en esta ocasión, se impuso a voluntad de un extremo a otro.

Medidora, que también lleva obtenidas varias victorias consecutivas, es la enemiga de mayor consideración de la pupila del stud El Diamante, y a ella le daremos nuestra preferencia, en la duda de si será o no presentada Estocada.

Los candidatos de CRITICA son:

Premio Atalia—SOTRETA
" Atenas—MAGNIFICA
" Atica—BIEN VENIDO
" Atlántida—ZANICHON
" Atilime—MEDIDORA
" Atrevida—SINFONIA
" Aturdida—ESENCIA

La primera carrera se largará a la 1.30 de la tarde y la última a las 4.

Movimiento de trenes: Salidas de Constitución a las 11.03, 11.07, 11.13, 11.43 a. m., 12.05, 12.25, 12.50, 1.10, 1.25, 1.45, 2, 2.22, 2.32 y 3.05 p. m.

Regresos de Temperley: 4.30, 4.55, 5, 5.19, 5.28, 5.45, 5.55 y 6.05 p. m.

IMPRESIONES Y PALPITOS

Si en esta sección habláramos extensamente del frío reinante y de los sufrimientos que proporciona, en vez de concretarla al comentario de las novedades recogidas en la cancha, daríamos pie para que el lector se riera de nosotros tildándonos de ingenuos... ¿Puede el frío preocupar al carrerista de fibra? Creemos que no, ya que en días verdaderamente glaciales o de lluvias torrenciales, lo hemos visto asistir al hipódromo con la misma despreocupación que lo caracteriza en los hermosos días primaverales cuando Febo brilla intensamente.

Es por lo consiguiente una macana llevar al papel las lamentaciones que nos pudiera sugerir el frío; el lector terminaría por hastiarse, exclamando: ¡Estos otarios están gastando pólvora en chimango!... Vamos, pues, al grano, a comentar las probabilidades de los burros y las alacranerías escuchadas.

Entramos a la cancha y para contrarrestar los efectos del fresquete, empezamos a patearla a paso alemán corrido. Llegamos a la tranquerita del tattershall; ahí estaba nuestro repórter de pista, bien enfundado en un abrigo ruso y con las manos cubiertas por espesos guantes de lana, dando la impresión de un chauffeur de casa rica...

—¿Tenés muchas novedades?

—Regular no más. Lo que sí, tengo un fresquete de la madona!

—Y ese ruso y los guantes, ¿para qué te sirven?

—Es que estoy aquí desde las 5 de la mañana, sin probar un trago!

—Bueno, pelá la libreta y pasá los apuntes. Después iremos a la hípica a tomarnos un copetín.

El repórter dió comienzo a la tarea:

—La primera, una fija para Casi Nada; tiene trabajos de primer orden y como le sobra ligereza, en 1200 metros le tendrán que echar muy buenos galgos para alcanzarla.

—Y la compañera Broncina?

—Me han dicho que Caimí la dejará en las casas, porque con la Diamond le basta y sobra.

—Y si se la dan?

—Me parece muy difícil; Casi Nada anda y sin cuento.

Notamos al repórter demasiado optimista y preferimos pedirle la libreta de apuntes para entresacar por nuestra propia cuenta aquellos que nos parecían más aceptables.

Que don Lauro de los Santos se corre una rumbeada con Sotileza, no es una novedad para nadie. La hermana de Asturiano está mucho más sazonadita que el día que obtuvo su primera victoria, y el único temor que abrigan en la caballeriza es que se pueda sentir de las defensas que sufre a las manos.

—Por lo demás,—nos decía Pancho Galera que será el piloto de la hija de Old Man,—si tengo la suerte de pescarles la punta en la partida, difícil será que me alcancen.

—Es que llevará algunas contrarias muy ligeras,—le observamos.

—No importa,—nos respondió,—Sotileza tiene tanta ligereza como la mejor.

La afirmación de Arcuri nos convenció y consagramos a Sotileza como una de las más serias candidatas para ganar la primera carrera del día de mañana.

[illegible] tienen pretensiones de [illegible] muy [illegible] con la [illegible] bien preparada.

Frede hace más de un año que no corre.

Para muchos, la pensionista del Lowland Boy es una ilustre desconocida; no así para nosotros, que le conocemos algunos trabajos muy buenos.

Como batacazo se puede jugar.

Brisca es otra pensionista de la Petite Ecurie, que no puede tardar en costearse la avena. Don Lauro considera la carrera de mañana en forma demasiado optimista.

—Creo — dice — que otra carrera más fácil no le saldrá en todo el año; ¡Son muy perras las contrarias!

—Además — agregaremos nosotros — el otro día la potranca corrió divinamente, finalizando segunda con mucha acción.

—Claro, pues. Y si mañana no gana, le aconsejaré a los patrones que la fleten para el haras, ya que aquí, poco programa tendrá en lo sucesivo.

Una potranca que anda trabajando muy bien por el hipódromo Nacional, es Idolatría. Viene a la carrera muy descansadita y por lo tanto en condiciones de batatear.

Qué bien les vendría a los rubios!

Our Queen no la hemos visto trabajar, ¡a qué negarlo! — pero hay un colega que ha hablado de ella hasta por los codos.

Por lo que pudiera acontecer, apuntamos el dato, ya que con tanta insistencia se asegura que Our Queen puede ganar.

Arma, es otro lance que puede producirse; tiene buenos ejercicios y en la carrera que disputó el último domingo nos pareció que largó parada.

El francés Ardouin no quedó mal impresionado el otro día.

—En otra me parece que voy a terminar prendido — le oímos decir.

Había en la cancha quien aseguraba que Mingo se apilaría en Full Hand; sin embargo, nosotros no quisimos morder el anzuelo.

Cómo va a correr Minguito a Full Hand, cuando tiene a su disposición la papita bien peladita de Peñasco. Eso podría ocurrir únicamente en el caso improbable de que el pensionista del Indécis fuera otra vez reservado.

Ya saben, pues, los lectores de CRITICA, que corriendo Mingo a Peñasco, a él hay que jugarle, porque se trata de una fijita.

El tordillo Don Diego correrá mucho mejor que en su primera presentación en la que, como se sabe, finalizó tercero de Retiro.

La preparación del hijo de Cylleno no puede ser más superior; Cardoso lo ha llevado con todo esmero como para no errar la primera que dispute.

Strap, ha corrido como un tigre el jueves, y aunque no figuró en el marcador nos ha dejado la impresión de que ganará muy pronto.

Fausto Gómez ha quedado convencido de que el hijo de Polar Star en la punta corre el doble.

Y nosotros pensamos que si mañana les toma la punta es muy capaz de recorrerse la distancia de una hebra.....

Ciudado!

Avanti, es un hijo de Germen que defenderá los colores del Montiel y quizás con mucho éxito, porque está dotado de gran velocidad, gran arma para llegar a ser bueno, siempre que vaya acompañada de un poco de guapeza.

—No sé si mañana me tocará ganar con Avanti; — nos dijo Pianezzi — Peñasco es punto muy alto, pero lo que sí puedo garantirles es que mi potrillo no necesitará refregarse mucho para ganar su primera carrera.

Nos han asegurado — dato de fuente insospechable — que el stud Asteroide se viene a correr una fija más grande que un monumento con Neleo.

—A Diamant y Sunday los roba fácil en los aprontes.

—Con eso basta y sobra para la de mañana.

—Claro que sí; el único enemigo de consideración puede ser Shark.

Sebastián Duarte es hombre de muy poca suerte, y aunque se esmera mucho en el cuidado de los caballos que están a su cuidado, pocas son las carreras que le hemos visto ganar.

Duarte se lamentaba esta mañana y a él nos aproximamos para darle un consuelo.

—Qué le pasa, amigo Sebastián?

—Nada! Veo el programa de mañana y me da rabia.

—Por qué?

—Caramba, la vez que lo pongo a mi Alisio en condiciones de ganar una carrera de galopito, se le cruza en el camino el fantasma de Shark.

—Y eso le aflije tanto?

—Si le parece poco! Ya sabe que la oportunidad la pintan calva; la carrera de mañana, ausente Shark hubiera quedado a disposición de mi caballo.

—Vea, Sebastián: Si su caballo anda tanto, haga de tripas corazón y tiene el lance en contra de Shark, porque al fin y al cabo este no es ningún crack, y [illegible] mentiras que tiene........ [illegible] que más de una vez se la den bien seca.

Ocurrencia, es la fija de todo el mundo.

—Quién le puede ganar a la del Indécis?

—Nadie — nos respondió el reporter. La potranca de Juan Torterolo, es un verdadero fenómeno.

—Te has olvidado que es hija de Val d'Or?

—Lo tengo en cuenta; pero aquí, hay que convenir que el loco se le afirmó con el resto a Meltona.

—Y la gran familia, ¿qué opina?

—Ahí andaba el canchero Tomás hablando, se le llenaba la boca y aseguraba a pies juntos que la hija de Val d'Or será el segundo Old Man del turf argentino.

—Mucha exageración, ché! Ocurrencia no llegará a la altura de aquél, pues por mucho que ganara, siempre le faltaría una cosa primordial..... ¡Old Man, hubo uno solo!

—Pero, por ahora, no hay que hacerle; Ocurrencia es superior a toda la potrillada.

—Hasta que no se acuerde del padre y le repugne la vizcacha!

—Juan Torterolo dice que no hay temor de que tal cosa suceda, y por el contrario, confía ganarse con Ocurrencia todos los grandes clásicos del año... al trote inglés, eh?

Lo abordamos a Tapón para conocer su opinión respecto al desempeño que tendrá Canora.

—Bueno, muy bueno, nos respondió secamente.

—Con probabilidades de batir a Ocurrencia?

—No lo sé. Dicen que la potranca del Indécis es un fenómeno; si tal cosa es verdad, Canora no lo puede ganar...

—Usted no es sincero Tapón; su manifestación encierra una ironía.

—Qué ironías ni macanas! Canora es muy buena, pero qué quieren que haga contra un fenómeno!... ¿Significa la palabra fenómeno una cosa muy grandota?

—Verdad.

—Entonces mi potranca no puede ganar. Aunque pa que vean que soy franco, les voy a dar un dato...

—Largue!

—Digan que Canora correrá 30 metros más que el otro día.

Las deducciones dejamos que las haga el lector, puesto que como Tapón estamos asustados de la cosa "grandota" del Indécis.

La presencia de Picacero se iba a resolver a último momento. El pensionista de Polla puede correr muy bien porque su estado es de primer orden. Algo muy papita si no corriera esa tiburona de Ocurrencia.

Don Juan, el del Asteroide, tiene pretensiones de ganar, pero a nosotros nos parece mucho premio el Iniciación para que pueda ser ganado por un Dusty Miller.

En fin, cosas peores se han visto.

El zorro Pepe está encaprichado y no hay quien le haga creer que Packoy es cualquier cosita.

—Quiero verlo otra vez — dice. — En la última carrera me lo pecharon haciéndola perder la acción y por eso no figuró.

Sin embargo, nosotros lo creemos al hijo de Perrier un potrillo de orden secundario.

Nos equivocaremos, Pepe?

Radiant se está saliendo de la vaina; ha empezado a correr mucho y obtendrá buenas victorias.

Con el hijo de Diamond llevará el Iceache las mismas intenciones del otro día, es decir, hacerle cazar la punta y meterle hasta que lo agarren... si es que hay alguno capaz.

¿Y Tata Dios?

Don Ignacio ha empezado a cruzarse en el camino de don Juan. El jueves fué Melik el que le sacó la papa del buche a Sunday; mañana, ¿será Radiant el encargado de arruinarlo a Tata Dios?

—Eso lo veremos — responde don Juan. Por algo borré el jueves a Tata Dios de una carrera que podía ganar. El de Ignacio tiene que correr mucho, pero mucho para ganarle al mío.

Bueno, pues, la sexta carrera se resolverá con un fraticidio... pero sin correr sangre.

El flaco Dellagiovanna quiere que llueva. El lector sospecha a qué responde tal deseo del referido compositor.

Si la pista se pusiera pesada, Folleto sería una fija imbatible, porque aparte de lo bien que anda, es como chancho pal barro.

A Casino ya no se le ve hablar con tanto entusiasmo de su pensionista Troyano, pero ciertos íntimos declaran que la última carrera fué falsa... y no hay que tomarla en cuenta.

Lástima que en la de mañana irá medio pesadito.

Debutante les gusta mucho.

—Y los kilos?

—Qué importa eso, si los contrarios están corriendo como terneros. La enemiga es Teufelina, y pará de contar.

Nuestra opinión es que si Red Jacket corre lo puede hacer bien; su carrera del jueves no la tomamos en cuenta, era mucho más brava que ésta.

Nos han asegurado que el Iceache se corre una fija con Royal Drop. Consideramos tal pretensión como justa, tomando como base la última carrera que hizo la hija de Diamond; segunda ahí no más después de haberse recorrido casi todos los 3000 metros en la vanguardia.

Insania también le agrada a Tapón. El único temor que tienes es que la yegua puede extrañar las riendas y cabezada nueva que le han comprado, como premio a las 4 carreras seguidas que ha ganado.

Se apuntará la hija de Mimic con la quinta de la serie?

HIPODROMO ARGENTINO

Probables montas y competidores para la reunión a efectuarse mañana en Palermo.

PREMIO MARRANO
Distancia 1200 metros

1 Sincera II 57 kilos, C. Martorelli, es regular.
2 Fariña 57, M. Coronel, puede ganar.
3 Sotileza 57, F. Arcuri, puede ganar.
4 Revanche 57, no corre.
5 Grivoise 57, R. Liceri, es ligera.
6 Casi Nada 57, D. Englander, hace tiempo no corre.
7 Broncina 54, dudosa.
8 Branza 54, J. Fernández, puede andar cerca.
9 Sufragista 54, G. Ardouin, puede ganar.
10 Frede 54, M. Acosta, anda bien.
11 Voluntad 54, D. Torterolo, puede ganar.
12 Cumba 54, dudosa.
13 Tarija 54, no corre.
14 Lady Rowena 54, R. Rivero, anda regular.
15 Finette 54, dudosa.
16 Arkline 54, X. X., es difícil.
17 Eglantine II 54, M. de Lara, puede ganar.
18 Duquesita 54, T. N. Fernández, es el sport.

PREMIO BALIN
Distancia 1400 metros

1 Sada Yacco 56 kilos, dudosa, F. Arcuri.
2 Dentelle 56, P. Costa, anda regular.
3 Tyrolienne 56, M. de Lara, es difícil.
4 Cosquilla 56, M. Acosta, puede ganar.
5 Penitenta 56, R. Liceri, puede correr bien.
6 Sweet Hope 56, D. Cardoso, puede ganar.
7 Melody 56, A. Baistroqui, es difícil.
8 Arma 56, G. Ardouin, anda mucho.
9 Petite Chatte 56, R. Rivero, puede ganar.
10 Idolatría 56, F. Arcuri, dudoso, puede hacer carrera.
11 Brisca 56, D. Englander, puede ganar.
12 Oblea 56, dudosa, C. Fenucci, es difícil.
13 Rumbosa 56, no corre.
14 Our Queen 56, M. Lema, es debutante.

PREMIO JUVENCIA
Distancia 1200 metros

1 Full Hand 56 kilos, D. Torterolo, es debutante.
2 Front 56, no corre.
3 Peñasco 56, dudoso, D. Torterolo, puede ganar.
4 Malambo 56, G. Morales, es difícil.
5 Lord French 56, R. Rivero, anda regular.
6 Eneas 56, X. X., es difícil.
7 Bob 56, no corre.
8 Dondiego 56, D. Cardoso, es el candidato.
9 Strap 56, P. Costa, puede correr bien.
10 Avanti 56, A. Navarro, puede ganar.
11 Betis 56, M. Lema, anda regular.
12 Naipe 56, S. Ruiz, es el sport.

PREMIO GERMANO
Distancia 1600 metros

1 Entrevero II 56 kilos, D. Cardoso reaparece bien.
2 San Weller 56, E. Benini, es regular.
3 Shark 51, D. Englander, es el candidato.
4 Alisio 50, F. Arcuri, puede ganar.
5 Jolie Fille 48, M. Acosta, es gusta.
6 Neleo 47, T. N. Fernández, puede ganar.
7 Riquísima 46, J. Cichetti, es difícil.
8 Allister 45, J. Cabrera, es el sport.

PREMIO INICIACION
Distancia 1600 metros

1 Packoy 56 kilos, F. Arcuri, puede correr bien.
2 Picacero 56, G. Ardouin, les gusta.
3 Rey de León 56, D. Englander, es difícil.
4 Melik 56, no corre.
5 Lauzun 56, no corre.
6 Diamant 56, M. Lema, puede correr bien.
7 Sunday 56, A. Amoroso, es ligero.
8 Ocurrencia 54, D. Torterolo, es candidata.
9 Palanta 54, no corre.
10 Canora 54, R. Rivero, puede ganar.

PREMIO RODIL
Distancia 1700 metros

1 Troyano 58 kilos, L. Casino, puede ganar.
2 Cheap 56, D. Cardoso, puede ganar.
3 Folleto 53, J. Fernández, reaparece bien.
4 Radiant 52, R. Rivero, es candidato.
5 Tata Dios 50, T. N. Fernández, puede andar cerca.
6 Trésor 48, A. Cabrera, es difícil.
7 Redentor 47, M. Acosta, es difícil.
8 Zaratustra 47, no corre.
9 Gobernador 44, X. X., es el sport.
10 Carabinero 43, A. Quinteros, es difícil.

PREMIO RED JACKET
Distancia 1400 metros

1 Debutante II 59, M. de Lara, puede ganar.
2 Red Jacket 56, R. Rivero, puede correr bien.
3 Cuaró 54, G. Ardouin, puede ganar.
4 Teufelina 42, M. Acosta o aprendiz X. X., reaparece bien.

PREMIO FRIPON
Distancia 2500 metros

1 Piscueta 60 kilos, D. Englander, puede ganar.
2 Dijital 59, F. Arcuri, puede ganar.
3 San Simón 54, M. de Lara, es regular.
4 Insania 50, A. Quinteros, es la candidata.
5 Eureka III 44, M. Lema, dudoso, puede correr bien.
6 Gringuito 42, M. Acosta, es difícil.
7 Royal Drop 41, P. Cichotti, puede ganar.
8 Familiar 40, T. Fernández, es el sport.



Football, aviación y otros deportes

El Internacional de mañana

DEFENSOR DE MONTEVIDEO VERSUS ATLANTA. — GRANDE ENTUSIASMO DESPERTADO POR LA VISITA DEL EQUIPO URUGUAYO.

En la cancha del Atlanta, se jugará mañana, a las 2 de la tarde, el partido



internacional amistoso concertado entre el primer cuadro del Defensor de Montevideo y el primer cuadro del club local. Según los datos que poseemos y algunos de los cuales dimos a conocer ayer, el cuadro uruguayo que será huésped del Atlanta, tiene una actuación lucidísima en los fields uruguayos. Casi todos los componentes actúan juntos en el mismo team desde hace varios años y se le conceptúa como el equipo mejor entrenado de la primera división de la vecina orilla.

Se afirma que su defensa es superior al ataque y que la eficacia de su juego reside soberbiamente en el enorme entusiasmo que despliegan.

La visita del Defensor ha trascendido con general simpatía, habiendo sido elegido árbitro del match don Germán Guassone, réferee que obtuvo en nuestra encuesta el mayor número de votos en el mes de mayo.

Han sido invitadas a presenciar el encuentro las autoridades superiores del deporte y las familias del Caballito, que siguen con especial simpatía la actuación del Atlanta.

Los teams estarán así formados:

Defensor de Montevideo: P. Borchis; A. Bruno y L. de la Cruz; R. Bruno, J. Molinari y A. Ghierra; E. Santoro, E. Torres, A. Brienza, A. González y H. Pecsalfini.

Atlanta: E. Bolinches; Lesa y Valentini; Cermessoni, Negri y Fredes; Cazenave, Schiavo, Pereyra, Armada y Orradre.

LAS TRENZADAS DE MAÑANA

Porteño v. Tigre—

Estos dos teams se medirán en la cancha del club Atlanta en el parque Chacabuco y empezarán a jugar a las 12.15 en punto para dar tiempo al internacional que se efectuará a continuación entre Atlanta y Defensor de Montevideo.

Porteño que modificara el orden de los hombres de su team que tan buen resultado le dió frente a Oeste y Tigre ha reforzado sus elementos en una forma que se ve que desea conservar su chance en la copa competencia o vender cara su derrota. Rithner ha mandado comprar como 50 revistas de una publicación conocida, en la que salió su retrato en la carátula y las envió a Baradero para ser distribuidas profusamente.

Los dos Calzetta tienen plena fe y aseguran que no harán mal papel. Bravo lucha la de estos dos madrugadores que empezarán a las 12.15.

Boca Juniors v. Hispano Argentino—

En Wilde no se habla de otra cosa. Es tema del comentario obligado y las chicas de la localidad interrumpen momentáneamente los arpegios de una fuga de Bach o la solución del postulado de Euclides para enfrascarse en la cábula que le brinda el match de mañana.

En la Boca el encuentro ha motivado que más de un guiso se eche a perder y en Barracas por el mismo motivo el olor del asado quemado ha atravesado los dinteles de zaguán de la puerta de calle. Y todo por este match que tanto unos como otros tienen tan seguro!

Kimberley v. Belgrano—

En Villa Urquiza se medirán estos dos cuadros y los jhonys de Jorge han reforzado su team formidablemente, pues Brunel Maller y Cuillerne serán insides de Vignales que actuará en el centro de la línea ligera. ¡Qué programa de taponazos! La defensa de Belgrano ya se entiende suficientemente como para hacer un buen papel. Por otra parte en El Pedigree se notará esta noche el rúm-rúm de los grandes preparativos. El pibe Boide anda a los pechazos con las mesas en los cafés y los buzones de las esquinas. Conch a estas horas se habrá enterado con el match bancario de esta tarde.

Floresta v. San Isidro—

Un match reñido y equilibrado, según la opinión del As de Copas, será el del epígrafe. ¡Qué ocurrencias tiene el As de Copas! Claro. El hombre en estos días anda fulo por la suspensión de su centre-half. Los del Floresta han reforzado su cuadro mediante un amistoso convenio con algunos hombres de un club amigo. Isola jugará en el arco. Guido Spano piensa lucirse ante el montón de pibas de la tribuna y encuentre un serio rival en Flescas. Hegoburo esta noche no va al biógrafo.

F. C. Oeste v. San Lorenzo de Almagro—

Languasco piensa filosóficamente en las alternativas de la vida, mientras acaricia el lomo de la blanca bulldogg, mascota del team de sus famosos verdes, que hasta el domingo pasado no habían masticado en la presente temporada el negro acíbar de la derrota. Y opina que San Lorenzo de Almagro será el pagano de la boda.

Los campeones de la intermedia asociacionista del año pasado se hacen un programa especial para mañana. Coll, el full-back, ha sido advertido por el juego brusco y Monti dice que la línea de Oeste podrá cambiar mucho, pero que no va a poder tirar de cerca. Xaran y Urio piensan tenerlo loco a Estrau.

Gimnasia y Esgrima v. Estudiantil Porteño—

Molfino anoche llegó a eso de las cinco a la Asociación y repetía lo que les había dicho la noche anterior en la Comedia a los del River. Nosotros ganamos el domingo. Ya se nos acabó la "yetta feroce" que teníamos en el team. Hiller se fué con Lidner a consultar a una adivina y la vieja pitonisa les dijo: ¡Refuercen los wingers y los halfs de la ala! Y les cobró diez pesos por la consulta.

Estudiantil Porteño, cree que se lo fuma en pipa a Gimnasia y Esgrima y el doctor Belgeri a aconsejado a sus boys, mucha calma y mucho corazón. Nosotros ganamos el partido en tiempo suplementario, le decía Garassa a Luperne. Mattozzi sonreía plácidamente.

Huracán v. Argentino de Quilmes—

¿Repetiremos la farra del domingo 6 cuando le encajonamos 5 a 1 a los Argentinos de Quilmes?, le preguntaba ayer Cilarante a Salvarredi, acordándose de la célebre goleada. Pero los vencedores de River Plate están convencidos de que los del globito necesitarán soplar fuerte si quieren spiantarlos de la rueda (de competencia, se entiende). Para los mirones, los que presencian de ojito los partidos habrá programa, pues desde el galpón cercano al field, se ve espléndidamente.

Estudiantes de La Plata v. Independiente—

Creímos conveniente consultar a don Bernabé sobre el resultado de este encuentro. No me haga reír, nos dijo. Estudiantes no tiene miedo, pues tiene asegurada la vida en competencia.

Mire, recuerde una cosa. Independiente no nos ha podido ganar nunca. Y usted sabe que en La Plata ganamos si no lo mandamos..... No nos atrevemos a trascribir lo demás que nos dijo don Bernabé.

Los de Independiente, apenados con el resultado del domingo pasado se cuidan. Sande no va ir esta noche al Mayo. Capelletti y Zavaleta van a hacer shot desde 20 metros. Gran programa.

Estudiantes v. Racing—

Los muchachos de Pepe Veleta que tan lucido papel hicieron el domingo frente a los boys del doctor Mignaburu esperan tranquilamente la realización del encuentro con los cracks oficiales avellanoides. Estos siguiendo su método habitual han dedicado tres días de training para este match, pues la balanza del club no ha acusado cambios notables en el peso de los jugadores. Y como el directorio no ha ordenado mermas de alimentación los cracks están contentos y creen que repetirán un score aunque no tan alto como el de Bánfield. Y Estudiantes será eliminado. Veremos.

Defensores v. Platense—

El "film", vale decir, el partido entre los nuñenses, se repetirá mañana y bien puede ser que esta vez el final de la cinta cinematográfica sea otro. Los aficionados a impresiones fuertes saben ya donde encontrarán la oportunidad de ver escenas de intensa animación y bríos excepcionales, esto siempre que el operador (referee) de vuelta la manivela sin preocuparse mayormente del desarrollo de la película. Los actores de la vista después de su primer representación del domingo, sobre todo los del Defensores tienen el propósito de cambiar por completo la escena final (score).

River Plate v. Quilmes—

Menudo café les pegaron Zanni y Molinari al escuadrón de Chiappe, a pesar de su triunfo del domingo frente a Boca Juniors. Penney fué el único que fué excluído y Rofrano por lo de la gamba. Según nos dijo Loffren, Rofrano contribuirá eficazmente a eliminar a Quilmes de la Competencia. Los quilmeños andan con unos bríos de órdago y Juan Brown ya está bien del ojo derecho. Hoare y Boat se están afilando y Pollini, Raggi y Falibene están dispuestos a jugar tres horas si es necesario.

REUNION DEL CONSEJO SUPERIOR

Anoche celebraron sesión los miembros del Consejo Superior, adoptando entre otras las siguientes resoluciones:

Conceder permiso al club Gimnasia y Esgrima de La Plata para jugar el 9 de julio próximo un match amistoso con River Plate de Montevideo.

Al pedido formulado por la Asociación de Referees solicitando reconsideración de la suspensión al refere Federico Jordán, no se les llevó el apunte alegando que es facultad privativa del Consejo Superior el suspender los referees. Esto prueba una vez más, que la Asociación de Referees fué admitida sin que la Asociación Argentina se diera cuenta de las funciones y atribuciones que debía tener aquella corporación y hasta el presente nadie se entiende.

La Asociación de Referees suspende referees y el Consejo Superior también se toma esta atribución. ¿En qué quedamos? ¿Qué opina de esto el gordito Alfano?

Somos demasiado sinceros y aconsejamos a los referees que se reunan en asamblea y planteen una vez por todas su verdadera situación; no deben admitir que se destruya por un mal entendido, malicia o ignorancia de algunos, lo que debe ser exclusivamente de la Asociación de Referees. ¡Cómo se reirá el As de Copas!

Se revocó el fallo del Consejo Divisional en el asunto Olimpia v. River Plate, segunda división.

Plancha fenomenal para los divisionales que tanto discutieron este asunto para sancionar una gran macana: hacer jugar de nuevo un match suspendido porque uno de los teams se retira del field por no querer atacar la decisión del referee. ¡Qué lindo criterio!

El Consejo Superior se dió cuenta del macanazo de los divisionales y resolvió: dar por perdido el match a River Plate y suspender por dos partidos al capitán. Eso era lo lógico y es necesario que los divisionales no se dejen enmendar la plana.

Los de Porteños Unidos pidieron la devolución de la menega que entregaron por la inscripción y afiliación; no le llevaron el apunte porque ya han jugado dos partidos.

Buchardo y Barracas Central no querían jugar el 29, porque tienen varios Pedros en el cuadro. Al tacho.

En cuanto a Gimnasia y Esgrima y Racing, la suspensión corrió la misma suerte que la anterior, pero no por los Pedros sino por ser consecuentes con resoluciones anteriores. Menos mal que no se olvide lo bueno que hagan.

Se acordaron los siguientes pases: Miguel López, N. Guido Spano, Severo Flesca, Roberto Alonso y Martín Hernández. Se negó el solicitado por Danitchon, por haber jugado ya más de cuatro partidos por la división superior.

El asunto Lambrechts quedó para otra reunión, para acumular mayores datos, que no se necesitan, pues éste ya termina de cumplir su pena a fin de mes. En trámites se van a pasar los dos meses.

Otra vez quedó postergado el affaire Estudiantil Porteño. Ya le tomamos mal olor a la cosa.

¿No andará la influencia del doctor Belgeri de por medio? Todo puede ser, estamos en la Asociación y ya se ve que todo está como era entonces: la Asociación, los consejales. Los clubs con sus padrinos y el football con sus matufias de antes, (imitación al gran poeta).

Al referee Gambino se la dieron en el coco, suspendiéndolo por un mes. Palpitamos que ha mediado la influencia de Carbone y del As de Copas.

Pobre Barracas Juniors!, cuántos disgustos le han dado con su asuntito de cuarta; menos mal que le devuelven la menega, a pesar de echarle al bombo la reconsideración.

Lo único que perdieron fueron los dos puntitos con Estudiantes de La Plata. Menos mal.

Por otra parte se le aplicó el artículo 45 de los estatutos, no quedándole más recurso que el derecho al pataleo.

Esta fué toda la labor del Consejo Superior.

El 9 de Julio próximo no debe haber football

Consecuentes con nuestra prédica anterior a la fecha de la festividad patria del 25 de mayo último, volvemos hoy de nuevo a insistir en el llamamiento de la atención de las autoridades superiores del deporte y de los clubs en particular, aduciendo las mismas razones que informaron nuestra anterior campaña.

Por fortuna hoy la empresa resulta menos dificultosa en virtud de que muchos clubs, en su mayoría compenetrados del respeto que se merece la festividad cívica, han solicitado la suspensión de los partidos que, por fixture les tocaba jugar ese día. Esperamos que los que no lo han hecho hasta ahora, lo harán en breve. Damos a continuación la nómina de los partidos suspendidos desde ya para esa fecha.

Estudiantes de La Plata v. Independiente, a solicitud del segundo de los clubs nombrados; Huracán v. Estudiantil Porteño, a solicitud del segundo; Hispano Argentino v. Gimnasia y Esgrima a solicitud de los dos clubs; Quilmes v. River Plate, a solicitud de los dos.

Han solicitado suspensión los clubs siguientes: Atlanta, Boca Juniors, Defensores de Belgrano, Estudiantil Porteño, Floresta, Gimnasia y Esgrima, Hispano Argentino, Independiente, Tigre, Kimberley, Porteño, River Plate, Racing, Quilmes.

Para todos sus teams han solicitado suspensión: Adrogué, Atlanta, Burzaco, Alumni, Boca Juniors, Barracas Central, Buchardo, Boca Alumni, Carapachay, Chacabuco, Cambrián, Continental, Defensores de Falucho, Ultimátum, Floresta, Hispano Argentino, Honor y Patria, Kimberley, Lanús, Martínez, Progresista, Porteño, Palermo, Peñarol Argentino, Racing, Quilmes, San Martín, San Fernando, Sportivo Francés, Talleres United, Triunvirato, Unión Excursionistas, Tigre.

—Barracas Juniors pidió suspensión de los matches de segunda y cuarta; Defensores de Belgrano, primera e intermedia; Eurecka, intermedia y segunda reserva; F. C. Provincial, segunda; Gimnasia y Esgrima, primera e intermedia; Gimnasia y Esgrima de La Plata, intermedia y segunda reserva; Jorge Newbery, tercera A. y B.; Sportivo Suizo, intermedia y segunda reserva.

Los clubs que anteceden debieran ampliar su pedido, haciéndolo extensivo a todos los teams de sus divisiones correspondientes.

Hasta ahora no han solicitado los clubs siguientes: Argentino de Quilmes, Bánfield, Belgrano, Comercio, Estudiantes, Estudiantes de La Plata, F. C. Oeste, Huracán, S. Lorenzo de Almagro, San Isidro y Platense. Tenemos entendido que varios de estos clubs se apresurarán a hacer el correspondiente pedido de suspensión.

Como se ve, existe una casi completa uniformidad de criterio en el sentido de no jugar matches en el día de la fiesta patria, respetando la festividad del día. Prueba de ello que, por ahora sólo quedan tres matches de primera, F. C. Oeste v. Bánfield, Comercio v. Belgrano y Estudiantes v. Platense, que, posiblemente, suspenderán sus encuentros del día.

FEDERACION COMERCIAL DE FOOTBALL

Primera división. — Molinos Río de la Plata v. Dreyfus, en Vicente López, a la llegada del tren que sale de Retiro (viejo) a las 8 a. m.

Molinos Río de la Plata. — D. Pinola; A. Guglielmi y R. Torres; F. Marino, A. Guglielmi y A. Queirolo; J. Galiano, A. Lozano, R. Martínez, J. Pene y E. Gontade.

Dreyfus: J. Córdoba; A. Simons y A. Varela; A. Seoane, A. Sparnochia y A. Cánepa; J. Picone, E. Colombo, A. Martínez, L. Galeano y P. Cipricini

Segunda división. — Schenone Hnos. y Linari v. Molinos Río de la Plata, en el Parque Chacabuco, a las 8.45 a. m.

Schenone Hnos. y Linari: A. Schenone; A. Perazzo y A. Leiva; J. Schenone, F. J. Leiva y A. Schilling; E. Marin, M. Ospital, E. Schenone, H. del Campo y J. J. Ramos.

Molinos Río de la Plata: C. Cavilly; F. Alarcón y S. Castro; M. Segade, E. Bertolotto y A. Belén; J. Garnero, J. Salorio, J. Fernández, P. Betancourt y O. Saccone.

—Droguería Alemana v. Bunge y Born, en Belgrano, calle Pampa y Migueletes, a las 8.45 a. m.

Droguería Alemana: E. Cazabal; A. Cazabat y T. Castellanos; J. Martín, H. Sanguinetti y A. Alvarez; J. Cursach J. Palermo, O. Womemberg, M. Valeiras y J. Delgado.

—Fábrica Argentina de Alpargatas v. Juan Lalor; en Temperley, a la llegada del tren que sale de ConstituCción a las 7.40 a. m.

Fábrica Argentina de Alpargatas: N. Acetti; J. B. Soldini y J. E. Bramoso; F. Etchegoyen, J. Etchegoyen y I. Américo; A. Garaventta, V. Mucci, P. Barone, R. Venditti y P. Massucco.

TERCERA DIVISION

Unión Excursionistas A. v. Retiro Pacífico. — En Villa Real, a las 12.45. Tren de la estación Once, a las 11.55 a. m.

Excursionistas; Frere, Moriones (capitán) y Canle; Masciotra, Galván y Ataún, Cingolani, Irigoyen, Chiabrando, Cristóbal e Inglanna.

Unión Excursionistas B. v. Jorge Newbery. — En Belgrano, a las 12.30 p. m.

Excursionistas: Passaneti, Chiano y Couto, Mora, Branda y Castro, Cecchetti, Mazza, Branda, Pippo y Sergi; suplentes: Maceiras y Acchini.

En Tigre, a las 9.30 a. m. Tigre Juniors v. Ultimatum: D. Poletti, L. Ghilardi y J. Trubá, E. Martínez, J. Arbelvidez y N. Chaparro; G. Martínez, J. Castelli, (capitán) J. Mazón y U. Martínez.

Palermo v. Radium. — En Villa Lugano, field del club Cambrian, a las 12.45 p. m. Tren de estación Buenos Aires (Compañía General), a las 12.5 p. m.

Palermo A: Colombo, Belli y Ceppi, Gómez, García y Beltón, Ramella, González, Martínez, Romea y Tissoni, referée, señor C. Romani.

Floresta v. Gimnasia y Esgrima. — En Parque Avellaneda, a las 2.30 p. m.

Floresta: Abodevila, A. Alonso y C. Schmid, E. Carpi, y Boffi, A. Pedevilla, P. Bonvicini, D. Rosende, S. Colombo, E. Buschiazzo y A. Visconti; suplentes: E. Lugano, J. Reggi.

Alumni v. Kimberley. — En Borges. Tren de Retiro Nuevo, a la 1.20 p. m. Klimberley: A. Scarnich, C. Alvarez y A. Ravela, J. Miñana, N. Bonaccini y A. Castioni, A. Robacio, J. Clerici, S. Castioni, L. Teillagorre y M. Scarnich.

Palermo v. Jorge Newbery. — En Citeros, a las 2.30 p. m. Tren de Retiro (Pacífico), a la 1.20 p. m.

Palermo B: Besio, Díaz, Delleplane y Berisso, Ugo, Treacy y Martino, Plazzale, Falconi, Cabrera, Basolga y Balerga; referée, señor Gubrot.

Germinal v. Ciudadela. — En Linch, a las 12.15 p. m.

Germinal III: J. Sabelli, Juan y José Fulginiti, N. N., Jaime Mompel y Camilo Domínguez, Victorio Ditolsa, Julián Lapuente, N. N., Francisco Satera y Juan Possi.

Sportivo Barracas v. Cambrian. — En Barracas, a la 1 p. m.

Suportivo Barracas: Cánepa, Spoturno y Galego; Videla, Gregori y Parqués; Airaldi, Santos, (capitán) Fernando, Barcena y Santos.

Platense v. Libertarios Unidos. — En Núñez, field de Platense, a las 3 p. m.

Platense: Cositorto; Stefane4tti y Drago; uDpón, Alois y Maestri, Cuatropane, Regiardo, Rosso, Flores y Bianchi; suplente: Scutari.

Cuarta división—

Huracán v. Etudsiantes. — En la cancha del club Huracán, ubicado en Chiclana y Avenida La Plata, a las 11.45.

Huracán: Giudice, Vacil y Durante; Seerba, Borné, Antonelli, Fillipini, Padín, Medice, Adamol.

Palermo v. Klimberley. — En Soler y Humboldt, a las 2.30 p. m.

Palermo: Masci, Bersani y Durand, Beretta, Polus y Coneh, Barilli, González Artayeta, Rodríguez, Risso Patrón (capitán) y Cabezón.

EL MEJOR TEAM ACTUAL

(*SEMANA DEL 22 AL 29 DE JUNIO*)

J. J. Rithner, (Porteño); L. Pastor, (Estudiantes de La Plata); R. Sande, (Independiente); E. Mattozzi, (Estudiantil Porteño); E. A. Sande, (Independiente); G. Badaraco, (San Isidro); J. J. Lamas, (Estudiantes de La Plata); C. Izaguirre, (Porteño); M. Hiller, (Gimnasia y Esgrima); S. Sayanes, (San Isidro), e I. Alzúa, (San Isidro).

Ferrocarril Oeste v. Sportivo de Barracas. — En la cancha del segundo, calle Iriarte y Santa Elena, a las 11 a. m.

Ferrocarril Oeste: E. Beatuntemps, R. Parodi, L. Mezzetti, I. Guillot, F. Langtry, E. Mansella, J. Moltrasio, J. Escursoni, C. Lacal, E. Valentoni y E. Zelis.

Palermo v. Klimberley. — En la cancha del primero, a las 2.30 p. m.

Kimberley: J. de la Fuente, J. Di Giorgio y F. Resello, J. J. Rossi, M. Bergonzelli y P. Pfleger, J. Brebbia, P. Souza, J. D'Allasta, A. Martín y A. Pereyra; suplente: Bolinches.

Platense v. Tigre. — En Núñez, a las 10 a. m.

Platense: Maffé, Virginillio y Ceferino, Otal, Mazzini y Arlandini, Balmaceda, Rocca, Borgonovo, Pagano y Cappiella; suplente: Vercelli.

Sportivo v. Ferrocarril Oeste. — En Barracas, a las 11 a. m.

Sportivo Barracas: Bacuzzy; Podestá (capitán) y Oliva; Soldati, Tronti y Jametti, Rosado, Re, Marianoni, Pruchetti y Freire.

Quinta división—

Kimberley v. General Viamonte. — En Urquiza, a las 9.30 a. m.

Kimberley: M. Moyano, E. Blota y A. Valente, E. Coneh, A. Rebisso y E. Bartolini, R. Robacio, R. Rebusque, E. Heldt, H. Fino y A. Egozcue; suplente: Lamas.

Palermo v. San Martín. — En Humboldt y Soler, a las 12.30 p. m.

Palermo: Bernardez, Gatti y Villamayor, Raffo, Lambruschini y Gómez, Suarez, Aracena, Ferrere, Degestaldi y Salgado.

Palermo v. Comercio. — En Núñez, a las 12.30 p. m.

Palermo B: Ventimiglia, Aloisio y Domestici, Jordana, Moreno y Camerano, Ojeda, Colonna, Franchini, Ojea y Cesarini; referée, señor R. Calvinho.

Floresta Veteranos v. Estudiantes.— En Palermo, field e Estudiantes, a las 9 a. m.

Floresta: Ziacomelli, Ceriani y Bolli, Abal, Moreno y Andrioli, Chariclo, Bardolla, Batto, N. N. y Romero; suplentes: A. Chabarría y H. Santacana.

Una pregunta a la Asociación de Referees

Suponiendo que unos hermanos Siameses jugasen de backs, el forward que estuviese entre los backs, ¿estaría offside?

BANCOS

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COLON — Sábado 26: Carmen.

ODEON — Sábado 26: El orgullo de Albacete.

COLISEO — Sábado 26, a las 9: Madama Butterfly.

COMEDIA — Sábado 26, a las 6: El señor Duque. — Noche, a las 8.45: Mi querido Pepe, La corte del amor; El señor Duque y couplets por Lola Membrives.

SAN MARTIN — Sábado 26, a las 9: Nuevos y sorprendentes trabajos por el gran Raymond.

AVENIDA — Sábado 26, a las 5.45 p. m.: P. B. T.: Tonadillas por Rosarito Pacheco. —Noche, a las 8.45: La España de pandereta, P. B. T.; Rigoletto.

VICTORIA — Sábado 26, a las 5.30 p. m.: La Praviana; Petit Junyent; Trinidad Pla (La Criollita); Paquita Escribano.—Noche, a las 8.45: Doña Clarines, Petit Juyent; Trinidad Pla (La Criollita), Paquita Escribano.

MAYO — Sábado 26, a las 5.45 p. m.: La Europea; Bailes por La Malagueñita.—Noche, a las 8.45: El cine de embajadores; reestreno, Doloretes; La Europea; Bailes por La Malagueñita.

BUENOS AIRES — Sábado 26, a las 5.30 p. m.: La muela del juicio; La Sevillita; La Argentina.—Noche, a las 9: La hija de mi papá; Duarte; La Iberia; Dichos y refranes; La Sevillita; La Argentina.

ARGENTINO — Sábado 26: Teatro de variedades; Revista Sportiva; Un drama vulgar; En la ventana.

APOLO. — Sábado 26: Concierto Miramonte; Los novios; El error de San Antonio.

MARCONI — Sábado 26: La dame de Chez Maxims: estreno de Mario Gabel, bailarina internacional; Pepita Sirvent, tonadillera.

BATTAGLIA — Sábado 26: La huérfana.

VARIEDADES — Sábado 26, a las 5.30 p. m.: La familia de Lucas Gómez. — Noche, a las 8.45: Juan José, La sobrina del cura.

GENERAL BELGRANO — Sábado 26: La tía Brígida; El protomédico; Fuera de combate.

VARIEDADES Y CIRCOS

ROYAL THEATRE — Sábado 26: La revista Ah! V... Oui! y la opereta ...

CASINO — Sábado 26, a las 8.30: Exito colosal de la troupe Perezoff's, Salcedo Crespo, De Matha, Antonia Costa, D'Albert, Daphnis, Chloe, Luci Guillaume, Lorencita Oporto, Diamante y toda la compañía.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio.—Temporada de invierno. Abierto los domingos y feriados, de 2 a 12 p. m. Entrada, 1 peso, con dos vales gratuitos, uno para el teatro y otro para una atracción.

PALAIS DE GLACE. — Patinaje sobre hielo.—Paseo de la Recoleta, Posadas y Junín. —Temporada de invierno. Horario: De mañana, de 9.30 a 12; tarde, de 4 a 7.30; noche, de 8.30 a 12. Los jueves, noche de moda.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE. — Santa Fe 1848.— Sábado 26: Gran éxito, Nelly la Gigolette, por la Bertini.

PALACE THEATRE .— Corrientes número 757.—Sábado 26: La evasión de Rocambole, 5.a serie.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836.—Hoy: sábado 26: Sacrificio de dos almas.

ODEON PALACE. — Santa Fe 3371. — Dos funciones diarias con estrenos.

CINE OPERA. — Selecto programa con estrenos.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH — Suipacha 482. — Sábado 26: Alma mater; El hundimiento del Lusitania.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. Sábado 26: Alma Mater.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE. — Lavalle y Suipacha. — Sábado 26: La rueda infernal; Canillita enamorado de una millonaria.

CINE JORGE NEWBERY. — ... Irigoyen 1459.—Todos los días, tarde y noche variado programa.

THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao. — Sábado 26: Variado e interesante programa.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo ... — sábado 26: estrenos, Sacrificio de dos almas; El primer mando; La evasión de Rocambole, 5.a serie.

CINE MAJESTIC THEATRE.—Lavalle 853. —Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550. — Sábado 26: Variado e interesante programa.

CINE ART BUCKINGHAM — ... 1752.—Sábado 26: La confesión del crimen policial; El secreto del loco; Mañana, 5.a serie Fantomas; La torre roja.

CINE PARK. — Santa Fe 4196, frente a la Plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. Jueves soirée de moda; viernes, policial.

SOL DE MAYO — Entre Ríos 630. — Hoy: Variado e interesante programa.

EXCELSIOR. — Corrientes 3233. — Hoy: Variado e interesante programa.

ETOILE PALACE. — Hoy: Variado e interesante programa.

CINE SLAVA. — Suipacha 630. — Hoy: Variado programa con estrenos.

TEATRO CINE PRESIDENTE ROCA. — Rivadavia 3753.—Sábados y domingos excogidos números de conciertos instrumentales y vocales.—Hoy: Variado programa.

COLISEO PALERMO — Serrano 2437.—Hoy Variado programa con estrenos.

BIOGRAFO ALMAGRO — Rivadavia 3900. —Dos funciones diarias con grandes estrenos.

AVISOS NOTABLES